

Michael Nebeling Petersen
Associate Professor

Department for the Study of Culture
Cultural Studies and communication

Campusvej 55
5230 Odense M
Denmark

Email: nebeling@sdu.dk
Mobile: 26277147
Phone: 65508361



Erfaring med undervisning

Bachelor- og kandidatundervisning

2014-nu: Forskellige fag inden for uddannelsen *Kultur og formidling*, SDU. Fx Kulturteori og -historie, Kulturanalyse, Kulturformidlingsprojekt, Kulturanalytiske Metoder mm.

2013-2014: Forskellige fag inden for køn, seksualitet og familie på Danish Institute for Studies Abroad, København.

2009-2013: Forskellige fag på hhv. Kønsforskning og Minoritetsstudier på Københavns Universitet. Fx Kønsforskningens praksis og teori, Fra Køn til Queer, Minoritetsforskningsteorier og en række andre fag.

Undervisning på Ph.d.-niveau

2014-nu: Undervist en række kurser inden for kulturvidenskab med fokus på affektteori, kritisk teori og eksperimenterende metoder.

Vejledning

2010-nu: Vejledt specialer inden for kulturteori, formidling, seksualitet, køn, race, digitale medier, ligestilling, kulturmøde med meget mere og inden for især etnografiske, visuelle, digitale, diskurs- og audiovisuelle metoder.

2017-nu: Hovedvejleder for ph.d.-studerende Charlotte Johanne Fabricius.

Undervisnings- og uddannelsesudvikling

2013: Medvirkede til opbygning af programmet *Gender and Sexuality* på Danish Institute for Studies Abroad, København.

2015: Medvirkede til revision og udvikling af uddannelse *Kultur og Formidling* på SDU.

Pædagogisk uddannelse

2016: Universitetspædagogikum på SDU.

Pædagogisk praksis

I min undervisning kombinerer jeg ofte forholdsvis udfordrende teoretisk og historisk materiale med en pædagogisk inkluderende stil. Jeg arbejder med at lade empirisk materiale, som avisartikler, TV, film, billeder, musikvideoer, kunst, oplysningsmateriale eller andre kulturprodukter, være indgangen til de teoretiske og metodiske spørgsmål, som undervisningen centrerer omkring. Gennem analytiske eksempler aktiveres dialogen mellem empiri og teori på en måde som motiverer og synliggør konkrete anvendelsesmuligheder på de perspektiver, der diskuteres.

Et vigtigt aspekt ved den teoretisk funderede forskningsstil, jeg repræsenterer, er, at perspektiverne, jeg formidler, kan bruges til at kaste lys på forskelligartede æstetiske og kulturelle materialer. Jeg forsøger ofte at aktualisere historiske og teoretiske problemstillinger ved at sætte dem i forbindelse med aktuelle kulturprodukter, mediedebatter, politiske diskussioner og kulturelle begivenheder – en aktivering som fremhæver relevansen og betydningen af fagligheder og kompetenceområder inden for kulturvidenskab. Det er min erfaring at sådanne forbindelseslinjer bidrager til at motivere og engagere de studerende på måder, som øger deres læringspotentialer.

Min undervisningspraksis henter inspiration fra bl.a. feministiske og poststrukturalistiske syn på videnskab som en praksisform, der produceres i praksisfællesskaber. Som underviser ser jeg ikke mig selv som et orakel eller et leksikon. Jeg forsøger i stedet at operere som en kvalificeret guide, som kan informere de studerende om relevante analytiske, teoretiske og metodiske redskaber, og vise hvordan disse kan benyttes i udviklingen af de studerendes selvstændige arbejde.

Jeg arbejder således inspireret af principper om klasseledelse, for at sætte den studerende i centrum uden at overlade ansvaret for undervisningen til den studerende. Det betyder, at jeg i starten af undervisningsgangen redegør for dagens læremål og hovedpointer og præsenterer en stram og detaljeret tidsplan for undervisningen. Jeg anvender en række studenter-aktiverende elementer, som fx gruppearbejde, summe-snakke, individuelle skriveøvelser, ekspert-runder (hvor de studerende holder oplæg for hinanden i mindre grupper) mm. Alle øvelser er klart rammesat: De studerende får at vide, hvad de skal snakke/skrive om, hvad formålet er, hvor lang tid de skal bruge på det og de enkelte elementer samt hvad læringsmålet er. Jeg sammensætter altid grupperne for de studerende, så de 'bliver blandet', men også lærer, at det er mit

ansvar at sætte rammerne, og de får socialt overskud til at fokusere på faget og ikke de sociale dynamikker i klasserummet.

Tilgængelighed er et vigtigt princip for min undervisning, og jeg er optaget af at skabe et trykt undervisningsrum med plads til åben diskussion om fagområdets implicite "koder" og forventninger, som medfører forskellige in- og eksklusionsmekanismer i academia. Fokusset på en inkluderende formidling og dialog har jeg set betydningen af på de forskellige fag, hvor jeg har undervist. Både på Kultur og Formidling, Minoritetsstudier, Kønsstudier og blandt amerikanske gæstestuderende er de studerendes sociale, faglige og akademiske baggrunde meget forskellige. Jeg har således ofte undervist hold med studerende fra seminarer, idræt, antropologi, musikvidenskab, religion, sprogfag osv. Her bliver vigtigheden af at eksplicite og diskutere disciplinære normer og forventninger særlig vigtig.

Foruden jeg i min undervisningspraksis laver mange forskellige øvelser, lege og gruppe- arbejder, så inddrager jeg også en række muligheder uden for klasserummet. Jeg tager, når det er muligt, de studerende med på museer, organisationsbesøg og byrum, hvor teori kan sættes i konkret anvendelse. Ligesom jeg inddrager digitale rum som e-læringsystemer, blogs, journals og facebook-grupper. Især i de digitale medier kan de studerende diskutere med hinanden og udnytte hinandens kompetencer, ligesom de studerende, der har sværest ved at deltage i klasserummet, har muligheder for andre former for deltagelse her.

Jeg giver endvidere vejledning til at studere mellem undervisningsgangene. Først og fremmest får de pensum, som de introduceres til. Herudover supplerer jeg med en række forslåede tekster og bøger, som de studerende med størst overskud kan fordybe sig i. Og jeg bruger Blackboard og Facebook til at orientere dem om de kulturelle offentligheder, som undervisningen omhandler: Jeg deler således links, invitationer, tekster og artikler fra relevante kunststillinger, kulturarrangementer, anmeldelser, debatter, aktivistiske tiltag mm.

Specialevejledning

En central del af af undervisningen på Kultur og Formidling er specialet og gennem min tid på faget har vejledt mange specialer. I den forbindelse har jeg udviklet en didaktisk praksis i vejledningen, som er inspireret af klasseledelse. Jeg søger altså at sætte meget tydelige rammer og klagøre forventninger, således at den studerende kan fokusere på det faglige. Herunder har jeg udviklet et specialebrev, hvor jeg redegør for, hvad de studerende kan forvente af mig og hvad jeg forventer af dem.

I et specialeforløb vil jeg typisk sende specialebrevet inden første møde. Til første møde diskuterer vi specialekontrakten, projektbeskrivelsen og vejledningsforløbet. Herefter følger en række vejledningsmøder afstemt efter den studerendes behov, hvor den studerende inden mødet sender tekst og en dagsorden (fx en række spørgsmål). Jeg søger under vejledningen at lade den studerende styre mødet, således at hun/han oplever, at det er hendes/hans ansvar at skrive og udvikle specialet. Samtidigt læser jeg store dele af den studerendes arbejde, således jeg kan sikre, at den studerende udvikler specialet og undersøgelsen fagligt og tilstrækkeligt.

Jeg supplerer den individuelle vejledning med gruppemøder. Efter første møde om specialekontrakten holder jeg typisk to møder, hvor de specialestuderende, jeg har, alle deltager. Til disse møder arbejder vi med øvelser og feedback-runder, hvor de studerende også får mulighed for at kommentere hinandens idéer og arbejde, såvel som at hente inspiration og viden ved hinanden.