



band 1 - foreløbig bedst

# Cirkelkoncerter skaber tæt kontakt mellem band og publikum

Den landsdækkende jazzfestival Vinterjazz har medført en ny koncertform på musikbiblioteket i Odense. Målet er at skabe stærk synergi mellem band og publikum

På Vinterjazzens allerførste dag havde Odense Musikbibliotek premiere på et nyt koncert-koncept, der skulle sprænge rammerne for den vanlige afstand mellem musikerne på scenen og publikum.

Imens den traditionelle koncert baserer sig på publikum på gulvet og bandet oppe på scenen, havde musikbiblioteket udviklet en alternativ form på en udsolgt koncertaften. Et koncept, hvor publikum omringer musikerne og bogstaveligt talt oplever musikerne i øjenhøjde.

Det var det anmelderroste og veletablerede odenseanske jazz-kollektiv Superfly, der var forsøgsdyr til eksperimentet som Musikbiblioteket kalder cirkelkoncerter.

## Cirklen skaber et intimt rum i mødet med publikum

I al sin enkelhed, lader cirkelkoncerterne publikum overvære jazzkoncerten i en cirkel – rundt om musikerne. Denne meget enkle forandring af koncertformatet viste sig at

være en intens oplevelse - ikke kun for det begejstrede publikum, men også for Superfly.

- Det afgørende for om en koncert lykkes er, om vi musikere formår at skabe et unikt rum med det publikum, vi spiller for. Og det lykkedes til fulde med denne opstilling. Det er simpelthen en gave at kunne stå så tæt som band, at kunne kigge på hinanden og have den fulde kommunikation i bandet og samtidig opleve en sitrende intensitet og nærvær med publikum, fordi de også sidder så tæt på, fortæller saxofonist Hans Mydtskov om sin oplevelse inde i cirklen, efter hans og de øvrige Superfly-medlemmers cirkelkoncert torsdag aften.

Det er Musikbibliotekets lydstudietekniker Paw Mølgaard der udviklede cirkelkoncert-konceptet med inspirationer hentet fra en videooptagelse med Superfly, hvor bandet står i en cirkel og spiller foran rullende kamera - men uden publikum.

Paw Mølgaard, som selv er en erfaren og udøvende musiker, tog udgangspunkt i sine

egne erfaringer som optrædende musiker og hvor vigtigt samspillet er med publikum.

- Interaktionen med publikum er særdeles vigtig når du står på scenen. Det er gennem samspillet med publikum energien vokser på scenen, forklarer han.

## Cirkelkoncert med fritsvævende melodiske fragmenter og supersoniske ragaer

Næste band til at prøve kræfter med konceptet er bandet ZEA, som fredag den 21. februar vil skabe en intim interaktion med publikum badet i den oplyste cirkelscene. En koncert der baseres på lydeksperimenter som tager udgangspunkt i udstillingsobjekter fra den historiske jazzsamling på Syddansk Universitet.

Med inspiration hentet fra avantgardekomponist John Cage's arbejde med at benytte ikke-musikalske instrumenter der tæller AM-radioer, metaldetektorer, husholdningsapparater spiller gruppen ZEA en improvisation, hvor publikum får mulighed for, at spille med bandet undervejs.

Koncerten vil foregå i interaktion med udstillingen af sjældne artefakter fra Syddansk Universitetsbiblioteks omfattende jazzsamling, der er udstillet i koncertrummet under Vinterjazz festivalen. Blandt andet et udvalg af aldrig før hørte kassetiebånd med demo-optagelser fra den dansk-amerikanske jazz-

musiker Richard Boone.

## International anmelderrost eksperimentalt-ensemble runder cirklen af

Som den tredje og sidste cirkel under Vinterjazz-festivalen får Musikbiblioteket besøg af G-Bop Orchestra, et internationalt eksperimenterende ensemble, der blandt har fået rosende omtaler i det førende britiske magasin for grænsesøgende musik - The Wire Magazine.

G-Bop Orchestra er kendt for deres højintense livekoncerter, hvor jazzmusikken totalt brydes fra hinanden på nye og spændende måder. Til deres cirkelkoncert optræder G-Bop Orchestra som et seks mand stort slag-tøjsensemble! Ensemblet er sammensat af seks unikke perkussionister og trommeslagere fra Danmark, Sverige, Norge, Polen og England, som sammen vil opføre helt original musik, der udvider grænserne for rytmisk velvære.

Selvom ringen slutes med den tredje cirkelkoncert under Vinterjazz, er det et koncept der kun lige er begyndt. Som Hans Mydtskov fra Superfly pointerede: "Som musiker er det en gave at stå så tæt og kunne have den fulde kommunikation i bandet og opleve intensiteten i af have publikum med så kort fysisk afstand. Det er bestemt noget vi skal prøve igen."