

Karen Hvidtfeldt
Institut for Kultur- og Sprogvidenskaber
E-mail: hvidtfeldt@sdu.dk
Telefon: +4565503466



Aktuelle undervisnings- og vejledningsforløb

Kulturformidling og kritik

Beskrivelser

Beskrivelse Faget har til formål at bibringe den studerende kommunikative og formidlingsmæssige kompetencer samt en kulturhistorisk og -teoretisk forståelse af formidlingsdimensionen. Der lægges især vægt på at introducere til forskellige formidlingsteknikker og midler i praktisk kulturformidling, herunder introduktion til forskellige medier og genrer samt digital kommunikation og mediestrategier. Disse introduktioner munder ud i konkrete øvelser, hvor den studerende skal udvikle egne kulturformidlingsprodukter samt erhverve sig kompetencer i projektledelse. Den studerende præsenteres for og øves i forskellige former for feedback, fx mundtlig og/eller skriftligt fra underviser, peer feedback og selvevaluering. Med udgangspunkt i én eller flere kulturfagligt relevante cases, undervises der i 2-3 konkrete formidlingsformer (fx skriftlig, mundtlig, auditiv, visuel eller digital formidling).

Information

Periode	05/09/2022 → 19/12/2022
Målgruppe	Kandidat
ECTS-point	10 ECTS
Fagansvarlig	Hvidtfeldt, K., Bang, A. N.
Administrerende organisation	Institut for Kultur- og Sprogvidenskaber

Pædagogisk uddannelse

2018Kursus i uddannelsesledelse ved danske universiteter
2015Ph.d.-vejlederkursus, Syddansk Universitet
2009 Ph.d.-vejlederkursus, Syddansk Universitet
2003 Adjunktpædagogikum, Syddansk Universitet
2001 Kursus: Underviseren som vejleder, Danmarks Biblioteksskole
2001 Kursus i Undervisningsteknik, Danmarks Biblioteksskole
2000Kursus: Universitetsundervisning, Syddansk Universitet, Odense

Studie- og fagledelse

Jeg er studieleder for Kultur og formidling og for tilvalget i Æstetik og Kulturanalyse. Jeg er medlem af studienævnet for Litteraturvidenskab og Kulturstudier og medlem af det Humanistiske Fakultets uddannelsesudvalg.

Pædagogisk grundholdning

Min undervisning er forsknings- og casebaseret. Jeg lægger vægt på at facilitere aktiverende undervisning og på, at deltagerne får mulighed for at formulere sig om faglige emner og reflektere kritisk over stoffet. Som underviser har jeg ansvaret for at skabe et fælles læringsrum, hvor atmosfæren er så tryk og tillidsfuld, at de nødvendige spørgsmål bliver stillet, og hvor de studerende samtidig møder modstand og udfordringer, såvel fra underviser som fra hinanden. Det er underviserens ansvar, at de studerende får læringsmuligheder, så de kan opfylde fagenes kompetencemål, herunder at skabe overblik, perspektiv og igangsatte diskussioner, og at formulere krav til en forberedelse, som svarer til kursets pensum. Jeg lægger vægt på at være velforberedt og strukturere timerne på en måde, hvor der er mulighed for at improvisere ud fra dialogen og interaktionen med de studerende.

Undervisningserfaring

Jeg har omfattende erfaring med undervisning på kandidatniveau især fra kandidatuddannelsen i Kultur og Formidling, hvor jeg har undervist i en række forskellige fag og har haft særligt ansvar for undervisning i og udvikling af formidlingsfagene. Jeg har undervist på BA-niveau i emner indenfor moderne dansk litteratur, tre forløb på Grønlands Universitet, og tidligere på en række fag på litteraturvidenskab. Forud for min ansættelse på SDU har jeg undervist på Danmarks Biblioteksskole i litterære og kulturelle fag. Jeg har desuden undervisningserfaring fra Roskilde Universitetscenter, og derfra kendskab til principper og muligheder i projekt- og problemorienteret undervisning og vejledningsforløb. Jeg har udarbejdet et efteruddannelsesundervisningsforløb til Københavns Kommunes Biblioteker, udbudt i efteråret 2016. I 2018 har jeg undervist på dels på kandidatuddannelsen i Jordemodervidenskab og dels på Idræt og biomekanik.

Vejledning

Jeg har vejledt og bedømt over 100 kandidatspecialer og har erfaring som bi- og hovedvejleder fra 7 ph.d. forløb. Som vejleder lægger jeg vægt på, at det er den studerendes ideer og ambitioner, der strukturerer forløbet. Jeg er åben og fleksibel overfor forskellige behov og måder at tilrettelægge vejledningen på, men forventer, at den/de studerende viser initiativ og møder velforberedt til vejledning.

Undervisningsmetoder

Jeg lægger vægt på aktiverende undervisning og tilrettelægger forløb med samspil mellem forelæsninger, hvor formålet er at skabe overblik og sammenhæng, og øvelser, hvor specifikke cases eller tekster bliver gennemarbejdet, samt oplæg til dialog og diskussioner mellem underviser og studerende indbyrdes. Undervisningen understøttes af e-læring, hvor jeg holder kontakt til holdet mellem undervisningsgangene og kommunikerer individuelt med deltagere eller med grupper. Jeg anvender forskellige metoder til at aktivere de studerende, herunder blandt andet summepår, hvor de studerende i mindre grupper skal diskutere teoretiske spørgsmål eller praksiseksempler, hvorefter der samles op i plenum. Jeg giver plads til og superviserer studentertilplæg, som udover at give oplægsholderne anledning til at arbejde i dybden med det pågældende emne, også giver dem mulighed for at træne mundtlig formidling og øvelse i at fremlægge i større forsamlinger. Jeg bruger i udstrakt grad projektarbejde i undervisningen og opfordrer til arbejde i grupper omkring selvvalgte projekter. Dette er en realistisk arbejdssituation, der forbereder de studerende på arbejdslivets krav og udfordringer. Samtidig forpligter gruppearbejdet de studerende gensidigt, hvilket oftest øger studietilfredsheden og – gennemførelsen. Den projekt- og problemorienterede læreproces har i højere grad fokus på at formulere og afgrænse de rigtige spørgsmål og udstikke løsningsmuligheder end at finde endegyldige svar. I øjeblikket arbejder jeg strategisk med at udvikle porteføljeeksamensformen og udvikle hensigtsmæssige former for feedback. Jeg understøtter altid min undervisning visuelt enten med Power Points eller Prezi.

Uddannelsesudvikling

Jeg har disciplinansvar for kulturformidlingsdimensionen på Kultur og Formidling og prioriterer at finde en god balance mellem formidlingsfagene, uddannelsens teoretiske og historiske dimensioner og de studerendes forventninger, som i mange tilfælde retter sig mod den praktiske formidling og de forventede jobmuligheder på dette område. De studerende giver ofte udtryk for, at de ønsker denne praktiske, erhvervsrettede og direkte kompetenceorienterede del af uddannelsen opprioriteret, og jeg har set det som en udfordring at udfylde rammerne for et fag, der bygger bro mellem teori og praksis. Jeg har i denne sammenhæng arbejdet målbevidst på at opbygge og vedligeholde et netværk i lokalmiljøets kulturliv, fx Odense Kommunes Kultursekretariat, Odense Bys Museer, Brandts, Kulturmaskinen, Odense Symfoniorkester, Teater Momentum, samt vækstlaget, frivilligforeningerne m.v. Kontakterne er værdifulde dels for undervisningens aktualitet, men også for hver enkelt studerende i forhold til praktikmuligheder og fremtidig karriereplanlægning. Jeg har taget initiativ til kurser og kursuslementer om fundraising, idéudvikling, projektplanlægning og projektledelse, som både studerende og aftagere har efterspurgt. Den projekt- og problemorienterede undervisning anser jeg for at være særligt væsentlig i forhold til at ruste de studerende til et erhvervsliv, der for manges vedkommende netop vil byde på projektbaserede opgaver, stadig oftere i det private erhvervsliv. Grænserne mellem det offentlige kulturliv og det private kulturmarked er i konstant forandring, idet også de offentlige sektorer i stigende grad selv skal finansiere deres aktiviteter. Derfor er det også afgørende vigtigt at være i stand til at differentiere formidlingen i forhold til forskellige målgrupper og beherske udvalgte

formidlingsteorier og –strategier, hvilket også er et konkret læringsmål i studieordningen. Ved at inddrage kulturlivet og aftagerorganisationerne direkte i undervisningen og i projekterne understøtter jeg, at de studerende får et realistisk, aktuelt og erfaringsbaseret afsæt for at tilegne sig den kulturteoretiske del af pensum. I særfaget Kulturformidlingsprojekt skal de studerende omforme forskningsbaseret historisk viden, samt kulturteoretiske og metodiske elementer til en kulturanalyse med aktualitet og fagrelevans. Jeg har understøttet deres søgen efter relevante eksterne projekter og opfordrer alle til at danne grupper af passende størrelser, for at styrke den indlæring, der opstår i vedvarende og gensidige diskussioner af projektets kerneproblematikker og løsningsmodeller. Jeg anvender systematisk gruppebaseret feedback i arbejdet med problemformulering, afgrænsning og metode- og teorivalg via fremlæggelser og fælles diskussioner i undervisningen samt via e-læring på Blackboard. Stadig flere studerende tager projektorienterede forløb som en del af deres studieforbøb, og jeg inddrager så vidt muligt deres erfaringer og viden i undervisningen med henblik på både inddrage deres erfaringer og netværk strategisk i relation til uddannelsens employabilitetsudfordringer.

Undervisningsmaterialer

Jeg har udarbejdet forskningsbaseret undervisningsmateriale, herunder bidraget til en antologi om litteraturteori (Systime 2003), dansk litteratur til brug i gymnasieskolens undervisning (Syddansk Universitetsforlag 2011), et kapitel om litteratur- og kulturvidenskabelige forskningsmetoder til brug for BA-studerende indenfor Sundhedsvidenskab (Nyt Nordisk Forlag 2011 & 2015), et kapitel om Visuel teknologi i sundhedspraksis undervejs i samarbejde med Charlotte Kroløkke (Gyldendal Akademisk 2013). Også sammen med Charlotte Kroløkke, har jeg skrevet og udgivet en lærebog med titlen Sund, sundere, helt sygt. Kulturanalytiske tilgange (264 s.), som er udkommet på Samfundslitteratur i maj 2016. Jeg har desuden skrevet kapitlet "Cultural studies og Lost in Translation. Kritiske analyser af film som kulturprodukter" redigeret af Jørgen Riber Christensen og Steen Christiansen fra AUC, der er udkommet på Systime Academics i 2016. Med særligt henblik på anvendelse i kulturformidlingsfagene har jeg sammen med bibliotekar og projektleder Niels Offenbergs skrevet artiklen "'Læs, lyt, del og kom ud'. Evaluering af deltagelse og deltagelse i evaluering af litteraturfestivalen Kbh Læser" udgivet i antologien Kulturel deltagelse redigeret af Birgit Eriksson, Mette Houlberg Rung og Anne Scott Sørensen og udgivet på Aarhus Universitetsforlag, samt artiklen "Det vil tage os 250 år at nå ud til så mange mennesker i en koncertsal". Tradition og transformation: symfoniorkesteret som flashmob" i antologien Tilblivelser: Aktuelle kulturanalyser. Jensen, E. G. & Sørensen, A. S. (red.). Odense: Syddansk Universitetsforlag, begge i 2018. I 2019 er udkommet Aktuelle kulturteoretiske temaer – En grundbog redigeret af Birgit Eriksson og Bjørn Schiermer (København: Hans Reitzels forlag), hvori jeg har skrevet kapitlet "Kultur, krop og (u)sundhed" sammen med Carsten Stage fra Aarhus Universitet.

Eksamener

Jeg har omfattende erfaring med tilrettelæggelse og gennemførelse af eksamination på kandidatniveau, både skriftlige og mundtlige prøveformer, herunder frie skriftlige opgaver, hvor den studerende skal afgrænse og demonstrere færdigheder i videnskabelig argumentation, såvel som prøveformer med bundet indhold. Hvor afprøvningen af den faglige bredde er styrken i de styrede og bundne prøver, er afprøvningen af faglig dybde og de analytiske færdigheder de primære styrker ved de frie opgaver.

Medlem af censorkorps

Censorkorpset for Sprog, Litteratur og Medie (SLM), Ilisimatusarfik, Grønlands Universitet
Censorkorpset for Æstetik og Kultur, Aarhus Universitet
Censorkorpset for Oplevelsesøkonomi, Aarhus Universitet
Censorkorpset for Kønsstudier, Københavns Universitet

SoMe

Jeg har etableret og vedligeholder studiets officielle facebookside. Siden, som bliver fulgt af knap 900 individuelle profiler, fungerer dels som markedsføring af uddannelsen men er også en kommunikationsflade mellem tidligere, nuværende og potentielle studerende og har indirekte pædagogiske funktioner. Jeg linker systematisk til fagrelevante mediedebatter, poster info om relevante arrangementer, praktiksteder, jobmuligheder med henblik på at tegne en profil for faget og skærpe de studerendes bevidsthed om fagets identitet og deres faglige kompetencer.