

Michael A. Svarrer Damkjær  
Institut for Teknologi og Innovation  
SDU Innovation and Design Engineering  
E-mail: mada@iti.sdu.dk  
Telefon: +4565507505



## Pædagogisk grundsyn

### Den studerende

Som underviser på et universitet ser jeg primært min rolle som en person der skal guide den studerende til selv at erkende og lære. Jeg lægger ofte mere vægt på selve læreprocessen fremfor det rent fagligt lærte, ud fra at den studerende i sit fremtidige arbejdsliv, får mere brug for at kunne tilpasse sig og lære nyt frem for et specifikt og konkret fag. Dette er dog ikke entydigt, således er der naturligvis grundlæggende fag, som den studerende skal lære for overhovedet at kunne være aktiv indenfor faget.

Jeg forsøger altid at tage udgangspunkt i den studerendes niveau og herfra bringe vedkommende op på et højere stadie. Ser man forenklet på undervisningssituationen, som værende en forelæsning og efterfølgende opgaver, søger jeg i "forelæsningsdelen" at ramme "det brede gennemsnit" og i opgavedelen at indbygge mulighed for forskellige niveauer i opgavebesvarelsen. Da jeg primært underviser i "bløde" fag, dvs. fag hvor der ikke er entydige eller endegyldige svar, kan dette til dels lade sig gøre, men det er også en balancegang imellem hvornår de studerende opfatter opgaven som værende for nem (og derfor ikke lægger nok kræfter i den) og hvornår opgaven har en tilstrækkelig sværhedsgrad, der kan tjene som motivation. Jeg ser dette som et pågående arbejde hvor jeg langsomt opbygger et "arsenal" af gode opgave definitioner, der motiverer udover de krævede minimumskrav, i det pågældende fag.

Et væsentligt grundelement i al min undervisning er opfordringen til den studerende om at være kritisk, også overfor det jeg som underviser udtaler. Det er min erkendelse at uanset hvad og hvordan man underviser så sker der en fortolkningsproces hos den studerende. Ved at gøre dem opmærksomme på at de skal danne sig deres eget billede af det underviste, håber jeg at opnå at den studerendes fortolkningsproces i det mindste er bevidst, fremfor tilfældig. I øvrigt er det her et af de punkter hvor jeg netop synes at det er spændende at undervise, idet at netop fordi de studerende fortolker, opstår muligheden for at jeg evt. kan lære nyt, fordi af og til kommer de med en fortolkning der er ligeså god eller bedre end den jeg havde gjort. Det er det jeg kalder en stjernestund. Et andet element af det at gøre de studerende kritiske er dog at det også er en nødvendig faglighed, når de skal ud og skabe nye produkter og løsninger.

### Underviseren

I starten af min karriere som underviser så jeg mig selv som en katalysator, dvs. en "enhed" der satte gang i den studerendes læring uden selv at være en del af processen, men efterhånden er det dog min erfaring at dette ikke er muligt. Jeg søger stadigt i vejlednings-situationer at guide den studerende til selv at finde et svar, fremfor at give dem mit. I undervisningssituationen er det dog især gået op for mig at underviseren ofte er en art rollemodel, ikke udi alle aspekter af livet (heldigvis), men det er væsentligt at vi som undervisere også husker at gøre det, vi opfordrer de studerende til. Et eksempel kan f.eks. være at vi beder de studerende have styr på deres kildehenvisninger når de skriver, men så er det også vigtigt at vi demonstrerer dette i alt vi gør og f.eks. også benytter sådanne i powerpoint-præsentationer etc. – også selv om det ikke er undervisning der direkte relaterer sig til det at kommunikere skriftligt.

I de senere år er det blevet mig mere og mere bevidst, at jeg ikke ønsker "kun" at være en katalysator. I takt med at klodens tilstand åbenlys er mere og mere kritisk for vores allesammens overlevelse, ønsker jeg også at være synlig overfor de studerende med min holdning og mine værdier, omkring de fag og det studie vi er en del af. Grundlæggende uddanner jeg studerende til at udvikle nye produkter, her er det f.eks. min klare holdning, at forudsætningen for ethvert nyt produkt bør være, at gøre det bedre end lignende produkter, i forhold til den belastning det lægger på vores ressourcer, samfund og klima. Jeg finder det essentielt at have en etisk holdning til mit virke som underviser og fagperson – en holdning jeg dog først lige er begyndt på konkret at definere.

### Det underviste

Et af de elementer jeg også arbejder med i forbindelse med tilrettelæggelse af undervisning er, hvad sker der bagefter?. De studerende følger et givent kursus i måske 3 måneder og har dernæst en eksamen. I de enkelte uddannelser er der ofte afleverings-/evalueringskrav på de efterfølgende semestre, der relaterer sig til de foregående semestres undervisning. De studerende bliver således trænet i at bruge den samme viden/metode og deraf bedre, men her mener jeg at det også vil være interessant om man kunne hjælpe den studerende på vej til, at blive ved med at hæve sit vidensniveau, indenfor de relevante felter. Jeg søger at imødekomme dette ved at gøre med ud af at skabe forståelse og indsigt, fremfor konkret indlæring. Underviser jeg f.eks. i en bestemt metode, vil jeg gerne forklare metodens principper og teorien bag, således at de studerende også kan evaluere og bruge andre metoder, indenfor det pågældende felt. Dette falder dog ikke altid i lige god jord, idet de studerende ofte ikke er så interesserede i den bagvedliggende teori, men ofte blot fokuserer på at kunne opnå det resultat som metoden tilbyder. Jeg søger også at bringe undervisningen udover de konkrete kursusgange og eksaminationen, ved at perspektivere det omtalte og vise de studerende hvor de kan finde mere viden, hvis dette er muligt.

## Undervisningserfaring

## **Aalborg Universitet - Arkitektur og Design**

Kreativt fitnesscenter - 5 kursusgange, der hver især præsenterer en indgang til kreativ metodik

BDIT- IT-kursus, Adobe Photoshop, Illustrator og Indesign + Layout

DIT - IT-kursus, Adobe Photoshop, Illustrator og Indesign + Layout

SWERA - International Workshop. 5 dage. Design for social and cultural sustainability. Planlægning, Undervisning og Vejledning

## **Syddansk Universitet - Integreret Design**

Industrielt Design - Designhistorie, designanalyse, Farveteori, ....

Creativity and Idea Development - Ideation, sketching, Facilitation

Introduction to Industrial Design - Industrial design, concept generation, MMI, Form,...

Roller, Kultur og Kommunikation - Interessent-, Markedsanalyse, Brugerbehov, Målspecifikationer, Konceptskabelse og evaluering

Teambuilding

Frihåndsskitsering – Diverse blyant og fineliner teknikker. Marker teknikker.

IT-præsentationsteknik – Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat

Diverse workshops i LEGO Serious Play.

## **Formel Pædagogisk uddannelse**

### **Pædagogiskgrundkursus (IPN)**

- 10 ECTS

### **Kurser i pædagogik**

Vejledning af grupper (2 dage). SDU/Odense 2010

Vejledningskursus– roller og relationer for Vejledere på TEK April 2019

### **Konferencer**

*Som deltager*

Innovative undervisningsmetoder. IDEA Denmark/Kolding 2010

Entrepreneurship in education. IDEA Denmark/Odense. 2011

*Som oplægsholder*

DUN konference (2 dage). Middelfart/2011

## **Øvrige aktiviteter relateret til undervisning og undervisningsudvikling**

### **Pædagogiske jobfunktioner**

Semesterkoordinator 3. og 4. semester/Integreret Design

Studiepraktik for Integreret Design

MMI interviewer - korte interviews af kvore 2 ansøgere

### **Bidrag til pædagogisk udvikling**

Udvikling af DesignLAB

Inspirator til studenterdreven forening med henblik på identitetsskabelse.