

Heidi Philipsen
Lektor
Medievidenskab
Fagkoordinator for Manuskriptudvikling
Institut for Kulturvidenskaber
Postadresse:
Campusvej 55
5230
Odense M



E-mail: heidij@sdu.dk

Curriculum Vitae for Ph.d., Lektor Heidi Philipsen

1998: Cand. Mag. fra Aarhus Universitet i Nordisk sprog og litteratur med film- og tv-kundskab som sidefag. Afleverer specialet: Dansk films bølgebrud, Breaking the Waves

1997-98: Underviser på Aarhus Universitet i det humanistiske tværfag "Filmens bølgebrud".

1998-99: Undervisningsassistent på Aarhus Universitet, Informations- og medievidenskab i faget "Værkanalyse" + årsvikar i "Film- og tv-kundskab" v. Amtsgymnasiet i Hadsten samt "Film- og tv-kundskab" v. VUC Hadsten.

1999-2000: Undervisningsassistent v. Nordisk Institut i faget "Kultur og mediekundskab" + Årsvikar i "Film og tv-kundskab" ved Tørring Amtsgymnasium + Tager praktisk gymnasiepædagogikum i "Film og tv-kundskab" v. Randers statskole samt i "Dansk" v. Horsens Amtsgymnasium + Tager samtidig teoretisk pædagogikum og afslutter med karakteren 11.

2000: Fortsat undervisningsassistent v. Nordisk Institut i faget "Kultur og mediekundskab" + i det humanistiske tværfag "Genrebegrebets udvikling" + Bliver mor til en dreng, Eske.

2001: Starter som ph.d. studerende på Syddansk Universitet. Deltager i Nordisk Mediekonference m. paper, Island. Redaktørarbejde på bogen Om som om – realismeformer i teori og nyere kunst (Akademisk).

2002: Fortsat ph.d. stud. Underviser på toningsemnet "Realismeformer i den nye danske bølge". Indtræder bestyrelsen for Sammenslutningen af medieforskere i Danmarks (SMID) (medvirker tre år). Forskningsophold on and off frem til 2004 på Den Danske Filmskole.

2003: Fortsat ph.d. stud. Underviser på "Medieteor og analyse I" og "Medieteor og analyse III" (frikøbt et halvt år fra ph.d. fordi Medievidenskab manglede undervisere) Vejleder BA-projekter. Deltager i Nordisk Mediekonference m. paper, Norge. Redaktørarbejde på bogen Made in America sammen med Rikke Schubart.

2004: Forskningsophold på Filmskolen i Lillehammer Norge. Afleverer afhandlingen Dansk films nye bølge: afsæt og aftryk fra Den Danske Filmskole. Bliver gift og flytter til Fyn.

2005: Ansættes først som amanuensis, dernæst som adjunkt. Underviser på "Medieteor og analyse I", "Medieteor og analyse III" samt toningsemnet "Om som om – Realismeformer i teori og nyere kunst".

2006: Underviser på "Medieteor og analyse III" på Medievidenskab + "Medieteor og analyse II" på International virksomhedskommunikation (IVK). Bliver optaget i redaktionen på tidsskriftet Mediekultur. Deltager i konferencen "Venner for livet, dansk film i x-feltet mellem samarbejde og konkurrence" på Copenhagen Business School med paper. Bliver også mor til endnu en dreng, Sigurd (barselsorlov). Redaktørarbejde på bogen Moving Media Studies- Remediation Revisited med Professor Lars Qvortrup.

2007: Adjunktpædagogikum (praktisk og teoretisk). Underviser i "Medieteor og analyse I" (IVK) + på BA-valgfaget "Medier i bevægelse og på tværs". Vejleder specialer. Deltager i Nordisk Mediekonference m. paper, Finland. Sidder fortsat i redaktionen på MedieKultur. Jurymedlem ved Odense Internationale Film festival.

2008: Underviser i Kandidatfaget "Kreative Mediestrategier". Vejleder specialer samt er praktikvejleder for kandidatstuderende. Deltager i "Designs for Learning" konference i Stockholm, marts 08 med paper + i DREAM konferencen "Digital Content Creation", sep. 2008, med paper og som 'chair'. Gæsteforelæser v. ph.d. kursus i Lillehammer Universitet (HIL). Sidder i Institutforum, der er et vejledende organ for Institut for Litteratur, Kultur og Medier. Er desuden med i forskningsprogrammet "Læring, viden og medier".

2009: Ansvarshavende redaktør for bogen Designing New Media – Learning, Communication and Innovation (udkom jan. 2010). Indleder samarbejde med Odense Internationale Filmfestival, sidder i tænketank for filmkonkurrencen PLAYOFF10. Starter egen lille virksomhed (fritidsbaseret)

www.islændertræning.dk, hvor jeg tilrider islændere. Underviser forår 09 på kandidaten v. Medievidenskab i "Kreative Mediestrategier". Tiltræder i juli lektoratet "Medievidenskab og kreative processer" på ILKM. Underviser efterår 09 på International virksomhedskultur og medier (IVK) i "Medieteorier og analyse 1" + på kandidaten ved Medievidenskab i "Medier, teknologi og samfund" + udenlandsophold ved Lillehammer Universitet (HIL) for at undervise i faget "Nordisk film" fra nov. 09 (Erasmus udvekslet).

2010: Underviser på fagene "Medieteorier og analyse I" v. ILKM og IVK. Bliver en del af forskningsprojektet ELYK (E-læring, yderområder og klynge dannelse) under Knowledge Lab, ILKM. Besøger Filmskolen i Lillehammer, evaluerer dens læringsmiljø og skriver en rapport herom. Tager ph.d. vejleder kursus og får min første ph.d. studerende (inden for kreativitetssområdet). Udnævnes til forskningsprogramleder.

2011: Forskningsprogramleder ved ILKM for programmet "Konditioner for kreativitet og innovation på tværs af medier". Underviser på fagene "Medieteorier og analyse II" samt "Kreative mediestrategier" v. ILKM. Begynder at skrive til Videnskab.dk (<http://videnskab.dk/profil/heidi-philipsen>)

2012: Bliver leder af IKV's videnscenter Knowledge Lab (<http://knowledgelab.dk/knowledge-lab/medarbejdere>). Indgår i forskningsprojektet SIFTI (success in the Private Film and Television Industry) frem til om med 2016.

2013: Opbygger Manuskriptudviklingsuddannelsen, SDU. Projektleder for bl.a. forskningsprojektet HIK (Horisontalt Innovations Kompetenceudvikling). Vælges ind i Studienævnet for Medievidenskab.

2014: Underviser i faget Research og udvikling. Bliver mor til 3. dreng. Slutter som leder af Knowledge Lab.

2015: Tilbage til SDU efter barsel. Underviser i Research og udvikling.

Fagkoordinator for tilvalgsuddannelserne i Manuskriptudvikling.

(www.sdu.dk/manuskriptudvikling).

2016-: Underviser i Manuskript- og filmanalyse. Sidder fortsat i Studienævnet. Er fortsat fagkoordinator.

1998: Cand. Mag. fra Aarhus Universitet i Nordisk sprog og litteratur med film- og tv-kundskab som sidefag. Afleverer specialet: Dansk films bølgebrud, Breaking the Waves

1997-98: Underviser på Aarhus Universitet i det humanistiske tværfag "Filmens bølgebrud".

1998-99: Undervisningsassistent på Aarhus Universitet, Informations- og medievidenskab i faget "Værkanalyse" + årsvikar i "Film- og tv-kundskab" v. Amtsgymnasiet i Hadsten samt "Film- og tv-kundskab" v. VUC Hadsten.

1999-2000: Undervisningsassistent v. Nordisk Institut i faget "Kultur og mediekundskab" + Årsvikar i "Film og tv-kundskab" ved Tørring Amtsgymnasium + Tager praktisk gymnasiepædagogikum i "Film og tv-kundskab" v. Randers statsskole samt i "Dansk" v. Horsens Amtsgymnasium + Tager samtidig teoretisk pædagogikum og afslutter med karakteren 11.

2000: Fortsat undervisningsassistent v. Nordisk Institut i faget "Kultur og mediekundskab" + i det humanistiske tværfag "Genrebegrebets udvikling" + Bliver mor til en dreng, Eske.

2001: Starter som ph.d. studerende på Syddansk Universitet. Deltager i Nordisk Mediekonference m. paper, Island. Redaktørarbejde på bogen Om som om – realismeformer i teori og nyere kunst (Akademisk).

2002: Fortsat ph.d. stud. Underviser på toningsemnet "Realismeformer i den nye danske bølge". Indtræder bestyrelsen for Sæmmenslutningen af medieforskere i Danmarks (SMID) (medvirker tre år). Forskningsophold on and off frem til 2004 på Den Danske Filmskole.

2003: Fortsat ph.d. stud. Underviser på "Medieteorier og analyse I" og "Medieteorier og analyse III" (frikøbt et halvt år fra ph.d. fordi Medievidenskab manglede undervisere) Vejleder BA-projekter. Deltager i Nordisk Mediekonference m. paper, Norge. Redaktørarbejde på bogen Made in America sammen med Rikke Schubart.

2004: Forskningsophold på Filmskolen i Lillehammer Norge. Afleverer afhandlingen Dansk films nye bølge: afsæt og aftryk fra Den Danske Filmskole. Bliver gift og flytter til Fyn.

2005: Ansættes først som amanuensis, dernæst som adjunkt. Underviser på "Medieteorier og analyse I", "Medieteorier og analyse III" samt toningsemnet "Om som om – Realismeformer i teori og nyere kunst".

2006: Underviser på "Medieteorier og analyse III" på Medievidenskab + "Medieteorier og analyse II" på International virksomhedskommunikation (IVK). Bliver optaget i redaktionen på tidsskriftet Mediekultur. Deltager i konferencen "Venner for livet, dansk film i x-feltet mellem samarbejde og konkurrence" på Copenhagen Business School med paper. Bliver også mor til endnu en dreng, Sigurd (barselsorlov). Redaktørarbejde på bogen Moving Media Studies- Remediation Revisited med Professor Lars Qvortrup.

2007: Adjunktpædagogikum (praktisk og teoretisk). Underviser i "Medieteorier og analyse I" (IVK) + på BA-valgfaget "Medier i bevægelse og på tværs". Vejleder specialer. Deltager i Nordisk Mediekonference m. paper, Finland. Sidder fortsat i redaktionen på Mediekultur. Jurymedlem ved Odense Internationale Film festival.

2008: Underviser i Kandidatfaget "Kreative Mediestrategier". Vejleder specialer samt er praktikvejleder for kandidatstuderende. Deltager i "Designs for Learning" konference i Stockholm, marts 08 med paper + i DREAM konferencen "Digital Content Creation", sep. 2008, med paper og som 'chair'. Gæsteforelæser v. ph.d. kursus i Lillehammer Universitet (HIL). Sidder i Institutforum, der er et vejledende organ for Institut for Litteratur, Kultur og Medier. Er desuden med i forskningsprogrammet "Læring, viden og medier".

2009: Ansvarshavende redaktør for bogen *Designing New Media – Learning, Communication and Innovation* (udkom jan. 2010). Indleder samarbejde med Odense Internationale Filmfestival, sidder i tænketank for filmkonkurrencen PLAYOFF10. Starter egen lille virksomhed (fritidsbaseret) www.islændertræning.dk, hvor jeg tiltræder islændere. Underviser forår 09 på kandidaten v. Medievidenskab i "Kreative Mediestrategier". Tiltræder i juli lektoratet "Medievidenskab og kreative processer" på ILKM. Underviser efterår 09 på International virksomhedskultur og medier (IVK) i "Medieteorier og analyse 1" + på kandidaten ved Medievidenskab i "Medier, teknologi og samfund" + udenlandsophold ved Lillehammer Universitet (HIL) for at undervise i faget "Nordisk film" fra nov. 09 (Erasmus udvekslet).

2010: Underviser på fagene "Medieteorier og analyse I" v. ILKM og IVK. Bliver en del af forskningsprojektet ELYK (E-læring, yderområder og klyngedannelse) under KnowledgeLab, ILKM. Besøger Filmskolen i Lillehammer, evaluerer dens læringsmiljø og skriver en rapport herom. Tager ph.d. vejleder kursus og får min første ph.d. studerende (inden for kreativitetssområdet). Udnævnes til forskningsprogramleder.

2011: Forskningsprogramleder ved ILKM for programmet "Konditioner for kreativitet og innovation på tværs af medier". Underviser på fagene "Medieteorier og analyse II" samt "Kreative mediestrategier" v. ILKM. Begynder at skrive til [Videnskab.dk](http://videnskab.dk) (<http://videnskab.dk/profil/heidi-philipsen>)

2012: Bliver leder af IKV's videnscenter Knowledge Lab (<http://knowledgelab.dk/knowledge-lab/medarbejdere>). Indgår i forskningsprojektet SIFTI (success in the Private Film and Television Industry) frem til om med 2016.

2013: Opbygger Manuskriptudvklingsuddannelsen, SDU. Projektleder for bl.a. forskningsprojektet HIK (Horisontalt Innovations Kompetenceudvikling). Vælges ind i Studienævnet for Medievidenskab.

2014: Underviser i faget Research og udvikling. Bliver mor til 3. dreng. Slutter som leder af Knowledge Lab.

2015: Tilbage til SDU efter barsel. Underviser i Research og udvikling. Fagkoordinator for tilvalgsuddannelserne i Manuskriptudvikling. (www.sdu.dk/manuskriptudvikling).

2016-: Underviser i Manuskript- og filmanalyse. Sidder fortsat i Studienævnet. Er fortsat fagkoordinator. 2017: Underviser i Research og udvikling. Med i forskningsgruppen DERG. Fortsat fagkoordinator ved Manuskriptudvikling.

2018: Sidder i Institutråd. Underviser i Kreative Mediestrategier og produktion. Forskningsstid. Med i forskningsgruppen: Leg, medier og kunst. Fortsat fagkoordinator ved Manuskriptudvikling.

2019: Bliver Studieleder på Medievidenskab. Sidder fortsat i Institutråd. Men nu også i Uddannelsesrådet på Humaniora og i Studienævnet for Medievidenskab (træder ud af disse roller i 2021). Underviser i Research og udvikling. Fortsat fagkoordinator ved Manuskriptudvikling.

2020: Fortsat fagkoordinator ved Manuskriptudvikling, Men overlader efter 1.5 år studielederposten til kollega Sara M. Iversen. (Covid 19 år)

2021: (Covid 19 år). Jeg laver følgeforskning på et projekt i regi af Center for Grundskoleforskning og to danske musikskoler i projektet: "Den magiske musikmaskine" (2021-22), med fokus på kreativ læring gennem musik. + Blir bedt om at træde ind som forperson for Nordisk Råds Filmpris i den nationale og internationale jury.

2022: Får funding til projektet "Sustainable sGreenplay" af SDU Climate Cluster. Kører dette projekt tværfagligt på tværs af IMADA og Medievidenskab. Skriver på bogen: "True Crime Investigation" (med ph.d. stud. Nathali Pilegaard) + Sidder fortsat i Nordisk Råds Filmprisjury.

2023: Får funding til projektet "Green Media Production Development" af Vision Denmark i samarbejde med TV 2, Produced By og Growing Stories (der starter 1/11-23-31/12-24) + Jeg laver følgeforskning i et Center for grundskole-projekt "Levende musik i skolen - koncerter" (funded af kompetencecenteret LMS, efteråret 2023) + Træder ind som suppleant i Institutrådet for nyt institut: Institut for Design, Medier og Uddannelsesvidenskab. + Udgiver "True Crime Investigation - Serial Writing, Production Genre & Viewership". + Sidder fortsat i Nordisk Råds Filmprisjury.

Publikationer

Sustainable Software for Greener Screenwriting

Philipsen, H., Cruz-Filipe, L. & Chiarandini, M., 2024, (Accepteret/In press) *Mediation of Sustainability : The United Nations Sustainable Development Goals, Media Practice, Public Discourse, and Social Action*. Rowman & Littlefield Publishers, Inc., Bind 2. 15 s.

Who were 'the real' heroes or heroines in the true crime series The Investigation?

Philipsen, H., 22. sep. 2023. 1 s.

Sustainable screenplay development through storyworld-building

Philipsen, H., jul. 2023.

True crime investigation: serial writing, production, genre and viewership

Philipsen, H. & Pilegaard, N. H. S., 5. maj 2023, Odense: Syddansk Universitetsforlag. 210 s.

Alle mister noget, når humaniora beskæres

Paulsen, A., Rüsselbæk Hansen, D. & Philipsen, H., 15. apr. 2023, I: Avisen Danmark.

A method off the beaten track: refining creative writing process through practice-led research

Pilegaard, N. H. S. & Philipsen, H., mar. 2023, I: *Qualitative Studies*. 8, 1, s. 162-193

Metoder til studier af kreative medieskabelsesprocesser

Philipsen, H., sep. 2022, *Medievidenskab - metoder og teorier*. Grønning, A., Lundtofte, T. E. & Walther, B. K. (red.). Odense: Syddansk Universitetsforlag, s. 179-196 (University of Southern Denmark Media Studies, Bind 1).

Produktiv læring med musik: - Den Magiske Musikmaskine

Philipsen, H., 1. apr. 2022, 1 udg. Odense: Center for Grundskoleforskning. Syddansk Universitet. 25 s.

Forskningsrapport: Den Magiske Musikmaskine: Center for Grundskoleforskning

Philipsen, H., 31. dec. 2021, SDU. 32 s.

At skabe sig selv. Sænummer i anledning af professor Kirsten Drottners fratrædelse 2021

Lundtofte, T. E. (red.) & Philipsen, H. (red.), 2. dec. 2021, 100 s. (Aktualitet; Nr. 3, Bind 15).

At skabe sociale relationer ud fra Badehotellet

Philipsen, H. & Pilegaard, N. H. S., 2. dec. 2021, I: *Aktualitet*. 15, 3, s. 84-98 12.

Indledning: At skabe sig selv og sit felt

Philipsen, H. & Lundtofte, T. E., 2. dec. 2021, I: *Aktualitet*. 15, 3, s. 1-5 1.

Retfærdighedens beskyttere: Karakterudvikling i Efterforskningen

Pilegaard, N. H. S. & Philipsen, H., 14. aug. 2021, I: 16:9.

Efterforskningen gør seeren 'nærhistorisk rørt'

Pilegaard, N. H. S. & Philipsen, H., 15. jul. 2021, I: 16:9. 12 s.

A Narrative Investigation: - with focus on contemporary Danish television dramas

Philipsen, H., 15. apr. 2021. 15 s.

Serieproduktion i Danmark anno 2020: Fra Borgen til Badehotellet

Philipsen, H., 1. mar. 2020, *Streaming for viderekomne: Fra Daggystyle til Black Mirror og The Jinx*. Halskov, A., Højer, H., Bonde Korsgaard, M., Schwartz Larsen, T. & Nielsen, J. I. (red.). 1. udg. VIA Film & Transmedia, s. 36-52 (16:9 Bøger).

Når filmproduktion bygger stilladser - og giver eleverne en stemme

Philipsen, H., 9. sep. 2019, *Læring med levende billeder: Det digitale perspektiv*. Christiansen, H-C., Rose, G., Christensen, O. & Brandt-Pedersen, M. (red.). 2. udg. Samsundslitteratur: Samfundslitteratur, s. 155-175

Det giver mening: At elske sit arbejdsliv

Philipsen, H. & Bech, S., 8. aug. 2019, 1. udg. Mellemsgaard: Forlaget mellemgaard. 276 s.

Jagtsæson

Philipsen, H., 8. jun. 2019, 1. udg. Forlaget mellemgaard. 202 s.

National specificity in writing for film & television – from a Danish approach

Philipsen, H., 12. sep. 2018. 5 s.

The Specificities of the North-European Seriality: Strong Local Voices in a Global Media-World

Philipsen, H., 7. jul. 2018, *Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework*. Brembilla, P. & De Pascalis, I. (red.). 1. udg. New York/London: Routledge, s. 167-183 (Routledge Advances in Television Studies).

Passion kan flytte bjerge og heste: om hestefilm og dannelsesrejser

Philipsen, H., 31. jan. 2017, I: Cut. 113, s. 20-29

Produktiv læring med film: i dansk og de praktisk-musiske fag - hvordan udvikles praksis?

Philipsen, H. & Drotner, K., 23. jan. 2017, Kulturregion Fyn. 46 s.

An introduction to the Danish film and television industries: a small country successfully producing drama

Philipsen, H. & Puijk, R., jan. 2017, *Building successful and sustainable film and television businesses : a cross-national perspective*. Bakoy, E., Puijk, R. & Spicer, A. (red.). Intellect, s. 107-130

Zentropa: a successful Danish film company: 'a state of "emergency" is a good position to be in'

Philipsen, H., jan. 2017, *Building successful and sustainable film and television businesses : a cross-national perspective*. Bakoy, E., Puijk, R. & Spicer, A. (red.). Intellect, s. 131-152

Produktionsanalyse og En du elsker

Philipsen, H., 30. nov. 2016, *Filmanalyse*. Riber Christensen, J. (red.). Ålborg: Systime, s. 211-235 24 s. (MÆRKK – Æstetik og Kommunikation, Bind 5).

Udvikling af tværfaglig filmpædagogik: Kreativitet, kreation og kollaboration

Drotner, K. & Philipsen, H., 30. nov. 2016, 1 udg. Kulturregion Fyn. 95 s.

Zentropa - A Successful Danish Film Company: "We Make Things Happen"

Philipsen, H., 12. nov. 2016. 13 s.

Beyond the Bridge: Contemporary Danish Television Drama

Philipsen, H. & Hochscherf, T., 2016, London: I.B. Tauris. 251 s.

Fúsi: En islandsk filmperle, der gør dig tilpas

Philipsen, H., 14. dec. 2015, I: Islandsk Hest. 2015, dec , s. 28 1 s.

Indledning: Hvordan skabe og støtte filmskabere?

Philipsen, H., 14. dec. 2014, I: On Edge. 2, december 2014, s. 3-4

Typer af filmtalenter og -profiler

Philipsen, H., 14. dec. 2014, I: On Edge. 2, dec 2014, s. 5-12

Tunge socialsager er blevet til primetime-tv

Philipsen, H., 9. sep. 2014, I: Politiken. 5 s.

Hvorfor ikke realisme i dansk film? Anmeldelse af Birger Langkjærs Realisme i dansk film (2012)

Philipsen, H., sep. 2014, I: MedieKultur. 30, 56, s. 197-199 3 s.

Hey Franke, min ven, hører du til i medieundervisningen?

Philipsen, H., 1. jun. 2014, I: Cut. 105, s. 2-10 8 s., 1.

Afrunding: Hvad er frugtbare kvaliteter for filmtalenter?

Philipsen, H., Stjerne Knudsen, L. & Tuborg, N., 2014, I: On Edge. 2, dec 2014, s. 46-51

En primadonna som H.C. Andersen: Hvad kan vi lære af hans kompromisløshed

Frandsen, J. N. & Philipsen, H., 2014, I: On Edge. 1, s. 36-40

Indledningen

Philipsen, H., 30. aug. 2013, I: On Edge. aug. 2013, 1, s. 3-5

Motiverende rammer

Philipsen, H., 30. aug. 2013, I: On Edge. aug. 2013, 1, 6 s.

At ramme den rette type motivation

Philipsen, H., aug. 2013, I: Videnskab.dk. 2 s.

Har vi set en rigtig negermand i dansk film? Om fremstilling af fremmedhed i fiktionsfilm

Philipsen, H., 1. jan. 2013, *Invandrerer i dansk film og litteratur*. Frank, S. & Necef, M. Ü. (red.). Forlaget Spring, s. 162-198

Hvordan sover en filmskaber?

Philipsen, H., 2013, I: Videnskab.dk. 2 s.

Speaking for and to the nation? Borgen and the cultural viability of public service broadcasting

Philipsen, H. & Hochscherf, T., 2013, I: The Journal of Popular Television. 1, 2, s. 243-250

A way of teaching creative skills: In love with the process

Philipsen, H. & Schepelern, A., 7. dec. 2012, I: On Edge. 2012, 2, s. 32-36

Rammer for den kreative industri: - og dens primadommaer

Philipsen, H., 2012, I: On Edge. 2012, 2, s. 4-6

Scaffolded filmmaking in PlayOFF: A playground for worldwide film experiments

Philipsen, H., 2012, I: Seminar.net. 8, 1, 17 s.

Det blev den brugte is brugt til: i en online filmkonkurrence

Philipsen, H., 27. sep. 2011

Hævnen: Modig film om sorg, fravær og nærvær: Men desværre også lidt en gentagelse

Philipsen, H., 8. sep. 2011

En stimuleringsindsprøjtning for det kreative

Philipsen, H., 1. sep. 2011, I: Magasinet Skolen. s. 17-22

Valgkampen i de sociale medier: - Eller da Løkkes bodyguards smed kritikerne ud af forsamlingshuset

Philipsen, H. & Bentholt Hansen, S., 1. sep. 2011, 4 s. Videnskab.dk

Hvad gør man med en brugt is: eller filmskaberskonkurrencen PlayOFF11

Philipsen, H., 25. aug. 2011

Baggrund og udvikling for dansk film

Philipsen, H., 3. jul. 2011

How to initiate creativity through film making: in the educational system

Philipsen, H., 1. jul. 2011. 11 s.

Dansk dokumentarfilms nye bølge?

Philipsen, H., 10. jun. 2011

John Sanders: The Film Genre Book

Philipsen, H., 2011, I: *MedieKultur*. 28, 51, 3 s.

Når talen falder på talent, bliver der oftest stille

Philipsen, H., 3. aug. 2010, 6 s. www.videnskab.dk

Hvor kommer dansk films succes fra?

Philipsen, H., 10. jun. 2010, 6 s. www.videnskab.dk

"Home - out - homie": Om filmen *Sin nombre*

Philipsen, H., 1. apr. 2010, I: 16:9.

"Creative Cross-media Communication and Concepts": "Relations between television serials, websites, webisodes and mobile films"

Philipsen, H., 2010, *Designing new media: learning, communication and innovation*. Kampmann Walther, B., Phillipsen, H., Agerbæk, L. & Strange Arnfast, B. (red.). Gyldendal Akademisk, 24 s.

"Dansk dokumentarfilms nye bølge?"

Philipsen, H., 2010

"Designing (with) Creativity"

Philipsen, H., 2010, *Designing new media: learning, communication and innovation*. Kampmann Walther, B., Phillipsen, H., Agerbæk, L. & Strange Arnfast, B. (red.). Gyldendal Akademisk, s. 111-136 24 s.

Designing New Media: Learning, Communication and Innovation

Philipsen, H. (red.), 2010, Gyldendal Akademisk.

En leg med æstetik og etik: om filmen *De fem benspænd*

Philipsen, H., 1. jan. 2009, I: *K&K*. 36, 106, s. 166-189

Dressur for islænder: Træningsmetoder og forhold i Danmark og Island

Philipsen, H. & Gudnason, H., 2009, Kbh: Gyldendal. 259 s.

Introduction

Walther, B. K., Benjaminsen, N., Philipsen, H. & Laursen, D., 2009, I: *MedieKultur*. 46, s. 3 5 s.

Mediated learning/learning media. *MedieKultur. Journal of media and communication research* vol. 46

Walther, B. K. (red.), Benjaminsen, N. (red.), Philipsen, H. (red.), Laursen, D. (red.), Graakjær, N. J. (red.) & Langkjær, B. (red.), 2009, 142 s.

Online worlds as media and communication format. *MedieKultur. Journal of media and communication research* vol. 47

Sandvik, K. (red.), Liboriussen, B. (red.), Laursen, D. (red.), Philipsen, H. (red.), Graakjær, N. J. (red.) & Langkjær, B. (red.), 2009, 134 s. (*MedieKultur. Journal of media and communication research*, Bind 47).

"Scaffolding Creativity": "How to Create Flow and Positive Stress in Film Making Processes"

Philipsen, H., 2009, I: *Seminar.net*. 5, 1, 16 s.

"Spilleregler i filmskabelse": "behjælpelige begrænsninger"

Philipsen, H., 2009, *Dansk film i krydsfeltet mellem samarbejde og konkurrence*. Mathieu, C. & Strandgaard, J. (red.). Sverige: Arkiv förlag & tidskrift, s. 145-173 28 s.

Tv-serier på tværs af medier: Remediering og tværmedialitet i *Forbrydelsen*
Philipsen, H., 28. jan. 2008, I: designværkstedet.

How Rules Can Inspire Creative Processes
Philipsen, H., 2008. 12 s.

How Rules Can Inspire Creativity in Film Making Processes
Philipsen, H., 2008, *Ikke angivet*. DREAM, 15 s.

Rules Can Further Creativity in Film Making Processes
Philipsen, H., 2008.

tæmning og tilridning af indfødte islændere
Philipsen, H., 2008

Alt om Ang Lee
Philipsen, H., 1. nov. 2007, I: 16:9. 5, 24

Medier og multimodalitet på Oluf Høst Museet
Philipsen, H., 1. okt. 2007, I: On Edge. 2

Afvigerne iblandt os
Philipsen, H., 2007, I: Fyens Stiftstidende.

Autenticitetsstrategier i Triers trilogier: om at skabe affekt via effekt
Philipsen, H., 2007, I: MedieKultur. 42/43

En ramme fast filmskolekultur
Philipsen, H., 2007, I: K&K. 35, 104, s. 110-131

Moving Media Studies: Remediation Revisited
Philipsen, H., 2007, 1 udg. Frederiksberg: Samfundslitteratur.

En familiefar bliver til fare for familien
Philipsen, H., 1. jun. 2005, I: 16:9. 3, 12

Kantinens og madens betydning for Den Danske Filmskole
Philipsen, H., 2005, I: in Medias Res, Webtidsskrift.

Dansk films nye bølge: Afsæt og aftryk fra Den Danske Filmskole
Philipsen, H., 6. dec. 2004, 1 udg. Syddansk Universitet. 300 s.

Nye danske 'don't feel good-film': Et interview med Annette K. Olesen
Philipsen, H., 1. apr. 2004, I: 16:9. 2, 6

Sidste omgang - skifter gear på roadmovien
Philipsen, H., 2004, *Genrer på kryds og tværs: antologi*. Teilmann, K. (red.). Syddansk Universitetsforlag, 14 s.

Begrænsningens kunst på Den Danske Filmskole
Philipsen, H., 1. nov. 2003, I: 16:9. 1, 4

Made in America: Tendenser i amerikansk film

Philipsen, H., 2003, 1 udg. København: Gad. 264 s.

Om som om: realisme i teori og nyere kunst

Philipsen, H., 2002, 1 udg. Århus: Akademisk Forlag. 264 s.

When You've Got to Go, You've Got to Go

Philipsen, H., 1. mar. 2001, I: P.o.v.. 11