

Undervisning og vejledning

BA

Boeriis, M.
01/02/2009 → ...

Dansk Tekstforfatning

Boeriis, M.
01/02/2012 → 31/12/2014

Dansk Tekstforståelse og Vurdering

Boeriis, M.
01/02/2012 → 31/12/2014

Det Lyse Øjeblik - fotografiet som strategisk tekst

Boeriis, M.
01/02/2013 → ...

Elitemodulet forskning i virksomhedskommunikation

Boeriis, M.
01/02/2010 → ...

Elitemodulet forskning i virksomhedskommunikation

Boeriis, M.
01/02/2010 → ...

Exploring New Directions in the Semiotics of Visual Communication

Boeriis, M. & van Leeuwen, T.
05/03/2018 → 06/03/2018

Multimodal Tekstforfatning

Boeriis, M.
01/02/2015 → ...

Multimodal Tekstforståelse og Vurdering

Boeriis, M.
01/02/2015 → ...

Ph.D.-vejledning

Boeriis, M.
01/02/2019 → ...

RESEMINA PhD workshop

Rasmussen, G., Boeriis, M. & van Leeuwen, T.
23/10/2019 → 23/10/2019

Specialevejledning

Boeriis, M.
30/06/2009 → ...

Visuel Analyse og Design

Boeriis, M.
01/02/2009 → ...

Undervisningserfaring og uddannelsesudvikling

Jeg har undervist siden 2000 og har erfaring med både grunduddannelse, tilvalg og kandidatniveau og har været fagudvikler og fagansvarlig for en lang række fag ved IVK, AVK, Medievidenskab samt Multi-mediedesign, teknologi og produktion.

Ved International Virksomhedskommunikation er jeg fagudvikler, fagansvarlig og underviser i Visuel Analyse og Design ved Tilvalg i Organisatorisk Kommunikation, ved BA i Sprog og Medier, ved BA i Sprog og Kommunikation samt tidligere ved BA i Arabisk og Kommunikation. Jeg har endvidere undervist elitestuderende i multimodal teori og været BA- og specialevejleder. Jeg har været fagansvarlig for kurserne Grafisk Design og Visuel Analyse og Design ved IVK Slagelse, samt for udviklingen af nye fag om visuel kommunikation under kommende studieordninger. Ved det tidligere Center for Erhvervsproglige Studier underviste jeg i kurserne Anvendt elektronisk kommunikation og Funktionel Billedbeskrivelse.

Ved sidefaget Anvendt Visuel Kommunikation under Kulturstudier var jeg fagudvikler og fagansvarlig for alle produktionsrelaterede kurser samt for planlægning, vejledning og undervisning i kurserne Produktionsteknisk grundkursus, Kamera- og lyssætning, Billed- og lydredigering, Grafisk design, Digital lyddesign, Elektronisk produktion I, Elektronisk produktion II samt Produktions- og kommunikationsplanlægning.

Ved studiet Medievidenskab under Center for Medievidenskab var jeg fagansvarlig for opbygningen af den praktiske dimension samt vejleder og underviser i Medieproduktion og -design.

Ved kandidat- og masteruddannelsen Multimediedesign, teknologi og produktion, ved Center for Inter-aktive Studier, IT-Vest, var jeg fagansvarlig for alle praktiske redskabskurser, vejleder og underviste i kurserne Kamera- og lyssætning og Digitalt lyddesign samt var specialevejleder.

Jeg har været central i udviklingen af de visuelle kursusudbud ved Internationale Virksomheds-kommunikation hvor de kurser, jeg har været med til at udvikle, er blevet obligatoriske i en lang række studieordninger. Jeg er glad for at sætte mit præg på disse uddannelser, og dermed været med til at give studierne den nuværende unikke profil, som anerkendes af både studerende og aftagere.

Sammen med Thomas Hestbæk Andersen har jeg arbejdet på et projekt om udvikling af danskspecialiseringen på kandidatstudiet, hvor vi nu inddrager multimodal kommunikation bl.a. i tæt samspil med dansk sprog og tekstforfatning. Jeg arbejder for at indføre flere visuelle og multimodale fag i de forskellige uddannelser, som kan bygge videre på de grundlæggende kompetencer de studerende erhverver sig på de nuværende kurser. Det vil give de studerende væsentlige tidssvarende kompetencer og samtidig være med til at gøre uddannelsernes profiler endnu mere attraktive. Jeg ønsker at skabe en decideret multimodal specialisering, gerne ved kandidatstudiet på IVK, hvor studerende vil kunne tilegne sig unikke kompetencer til at arbejde med bl.a. visuel kommunikation i professionelle mediesammenhænge. Jeg forestiller mig, at en sådan specialisering ud over at være et relevant kandidatstudie for studerende fra IVK (ikke mindst fra Sprog og Medier) også vil være yderst attraktivt for studerende fra filmvidenskab, medievidenskab, it-uddannelser, multimedieuddannelser eller grafiske uddannelser.

Formel og uformel pædagogisk uddannelse og kompetenceudvikling

Jeg har gennemført Universitetspædagogikum fra SDU, og herunder kursus i E-læringspædagogik, Forskningsbaseret undervisning – undervisningsbaseret forskning, Stemmen i personlig udvikling og Adobe Connect. I forbindelse med mit universitetspædagogikum har jeg haft virkelig god nytte af at overvære andre underviseres pædagogiske metoder i praksis. Jeg valgte at følge langt flere timer og undervisere end normeret, fordi det sammen med de efterfølgende diskussioner gav god perspektivering af mit eget virke.

Jeg har ofte indgået i teamsamarbejde med andre undervisere om delt undervisning på forskellige kurser i løbet af min underviserkarriere. Jeg har både været teamleder og supervisor for flere undervisningsassistenter og indgået i samarbejder med ligeligt fordelt ansvar for undervisningen. Samarbejdet om undervisningen har uden undtagelse været meget givende for mig som underviser, idet der har været mulighed for at planlægge pædagogiske strategier i kvalificerende samspil med andre, samt at diskutere og justere dem løbende. Jeg værdsætter i det hele taget både at give og tage sparring, da det giver mulighed for at sætte mit pædagogiske virke i perspektiv. De studerendes reaktioner på at have flere undervisere har også ofte været positive, fordi de oplever det som meget dynamisk og afvekslende.

Jeg har erfaring med en række forskellige eksamensformer, herunder mundtlige, kombinerede, frie og bundne skriftlige, skriftlige ugeprøver og aktiv deltagelse. De forskellige former tjener efter min mening forskellige formål, og deres hensigtsmæssighed kommer an på det, der skal afrapporteres. Mundtlige prøver er generelt gode til kontekstuel fokuserede og mere perspektiverende emner, hvor det gælder om at redegøre for og diskutere de store linjer i komplekse forhold eller sammenholde forskellige emneområder. De egner sig efter mine erfaringer mindre godt til at afrapportere i mere detailorienterede områder, eller hvor der er en kompleks terminologi herunder f.eks. grundlæggende grammatiske færdigheder eller udfoldede analyser. Kombinationen af en fri hjemmeopgave med et mundtligt forsvar, som det bl.a. typisk ses i forbindelse med specialer, er optimal i frie hjemmeopgaver, da den studerende får mulighed for at demonstrere selvstændighed i projektafgrænsning og vinkel, og samtidig efterfølgende kan prøves generelt inden for faget.

Jeg diskuterer med mine underviserkollegaer at få indført langt mere fleksible/alternative kursusstrukturer i semesterforløbet på de fag jeg er involveret i, bl.a. med henblik på at optimere læringen gennem mere komprimerede forløb.

Reflekteret praksisbeskrivelse

Min undervisning tager udgangspunkt i min faglige begejstring, og jeg forsøger at videregive en lyst til at fordybe sig i stoffet og inspirere de studerende til at tage ansvar for egen læring på en naturlig måde, hvor de er drevet af lyst og nysgerrighed. Jeg har et højt fagligt ambitionsniveau og underviser ud fra dette. Det er efter min mening underviserens pligt at tage sit fag og sine studerende alvorligt på denne måde. Jeg mener, at universitetets største pædagogiske styrke ligger i forskningsforankringen af undervisningen, idet det giver mulighed for at bibringe de studerende et nuanceret og kritisk teoretisk blik. De studerende får mulighed for at møde den seneste forskning inden for et felt, og bringe denne viden i anvendelse i deres videre karriere, så de bliver attraktive at ansætte. Jeg underviser ud fra den seneste forskning og belyser gerne emner fra den pågående forskning såsom foreløbige resultater fra andres eller egne projekter. Jeg ser samtidig undervisningen som dobbelt produktiv, idet det ikke blot er den studerendes chance for at udnytte forskernes ressourcer, det er rent faktisk også forskerens chance for at udnytte de studerendes ressourcer. Jeg anser undervisningen som en væsentlig del af mit forskningslaboratorium, hvor jeg kan afprøve metoder, diskutere teser og blive inspireret til nye ideer.

Undervisningen bør efter min overbevisning hvile på et fundament af teori, analyse og praksis, hvor alle tre aspekter er lige vigtige, idet de fører til forskellige former for erkendelse. Teorien forankrer analyserne og praksis, så det bliver muligt for de studerende at nå til dybere refleksion over emnerne, og analyserne giver både kendskab til et felt og forståelse for praksis og teori. Den erkendelse, som de studerende kan få af praksisaspektet ligger mig særligt meget på sinde, eftersom den let kan blive underprioriteret i en undervisningshverdag med et teoretisk pensum. I de visuelle kurser er praksis især vigtig, fordi jeg ofte oplever, at studerende her (i modsætning til de sproglige fag) i høj grad mangler basale kompetencer til at udtrykke sig visuelt og dermed er væsentligt begrænsede i deres forståelse af visuel kommunikation. Dermed har de visuelle fag en særlig udfordring i at bibringe de studerende et mere nuanceret praksiskendskab, så de kan nå en mere kvalificeret læring. Det drejer sig først og fremmest om at afsætte tid til at arbejde med visuel kommunikation i praksis, herunder afprøve teoretiske antagelser og se de analytiske konsekvenser. Min undervisning i visuel kommunikation er netop baseret på en ligelig vægtning af teori, analyse og praksis, hvilket medfører store fremskridt i de studerendes kompetencer. De studerende ønsker sig ofte endnu mere praksis, end det er muligt at tilbyde. Det skyldes, at deres manglende kompetencer ofte bliver tydelige for dem selv i løbet af semestret, men også reel vakt interesse for anvendt visuel kommunikation. Det er vigtigt at understrege, at både teori, analyse og praksis kan bibringes de studerende gennem forskellige pædagogiske strategier, og ofte belyser jeg alle tre aspekter gennem såvel forelæsning som diskussion eller øvelser.

Herigennem får de studerende kompetencer til at fungere som højt kvalificerede faglige professionelle i samfundet. Jeg mener ikke, at undervisningen nødvendigvis skal rettes direkte mod en bestemt aftager-målgruppes ønsker, men derimod mod at skabe så kvalificerede dimittender, at de tilfører andet og mere end det, aftagerne troede, de ønskede sig. De studerendes udvikling sker for egen kraft som resultatet af ny erkendelse, viden og dannelse, hvor undervisningen giver inspiration og vejledning.

Selvom de senere års øgede optag på universitet har givet et forholdsvis større antal mindre kvalificerede studerende, mener jeg, at vi skal undgå gå på kompromis med niveauet og kravene i undervisningen. Jeg mener til gengæld, at vi har en væsentlig opgave i at udvikle metoder til at få flere studerende til at nå et tilfredsstillende niveau. Det drejer sig med andre ord om at justere metoden uden at sænke niveauet. Dette gøres efter min mening bl.a. ved at overveje andre undervisningsformer.

Jeg står for en dynamisk pædagogik, hvor forskellige fremgangsmåder anvendes til forskellige opgaver på forskellige stadier. I starten af studiet og ved introduktionen af nye emner kan forelæsningen være en effektiv måde at hjælpe de studerende til at skabe et overblik, inden de fordyber sig yderligere. Dette mere kognitive læringsssyn kan siden afløses af et mere (social)konstruktivistisk, hvor de studerende aktiveres i andre læringsformer såsom holddiskussioner og teoretisk fokuseret gruppearbejde. Senere i et forløb (og generelt senere på studiet) kan mere socio-kulturelle og situerede læringsformer, som ved egne definerede projekter (herunder frie gruppeeksamensformer), være med til at gøre de studerende selvstændige, syntetiserende og kritiske. Jeg er deduktivt disponeret som forelæser, og når det drejer sig om at præsentere nyt stof, lægger jeg for eksempel ofte vægten på teorien og benytter supplerende eksempler. I andre mere

uddybende faser i undervisningen anvender jeg ofte en induktiv metode, hvor et problem opstilles, hvorefter den rette teori til løsning undersøges gennem diskussioner, øvelser og gruppearbejder af forskellig art.

Jeg anvender en lang række forskellige pædagogiske hjælpemidler i undervisningen bl.a. software som Powerpoint, Prezi, Adobe Connects virtuelle mødelokale, professionelt DTP- og billedbehandlingssoftware, sociale medier samt Blackboards forskellige faciliteter som bl.a. debatforum, opgavestilling, wiki og dropbox. Jeg kombinerer monologisk fremstilling, tavlebaseret undervisning og slideshowbaseret undervisning med brug af hjælpemidler som kamera og lamper samt fysiske eksempelmaterialer som f.eks. emballager og valgplakater. Til de enkelte kurser producerer jeg kompendier, eksempelmaterialer, Powerpoints/Prezis, handouts, små artikler, webtekster, wikier, debatfora, studentermaterialesamlinger, øvelsesmaterialer og bøger til brug i undervisning.

Der har været udtalt vægt på postproduktion af visuelle tekster i de fleste fag om visuel kommunikation, men jeg er begyndt at inddrage selve produktionen mere, hvilket bl.a. vil sige et øget fokus på fotografering, lys og lyd (fx valgfaget Det Lyse Øjeblik – fotografiet som strategisk tekst). Et øget kendskab til dette vil yderligere kvalificere de studerendes forståelse af visuel kommunikation. Selv om vi uddanner teoretikere med forståelse for praksis, og ikke praktikere inden for hverken produktion eller postproduktion, er det selvfølgelig en yderligere styrke, hvis de rent faktisk også kan løse mindre praktiske opgaver selv.

Evalueringerne fra de studerende giver generelt udtalt positiv respons på min undervisning, og mine kurser har ry for at være på et højt og krævende niveau, men også for at være meget givende og anvendelige. Ofte møder jeg ønsket om nemmere tilgængelig litteratur om visuel analyse og multimodalitet, som gerne må være på dansk. Jeg planlægger derfor sammen med Christian Mosbæk Johannsen at skrive en bog, som er mere eller mindre direkte målrettet undervisningen i Visuel Analyse og Design. Ligeledes har jeg en bog om multimodal teori under konceptudvikling. Jeg mener dog stadig, at de grundlæggende hovedværker og nyeste forskningsartikler bør være en del af det materiale, de studerende stifter bekendtskab med.

Handlingsplan for pædagogisk udvikling

Jeg har konkret arbejdet meget med min mundtlige form, hvor jeg som negativ konsekvens af min faglige begejstring tidligere har haft en tendens til at være lidt for hektisk og tale meget hurtigt med for mange parallelle emnestrengte. Denne udfordring var central i mit pædagogiske projekt dengang jeg gennemførte universitetspædagogikum, og jeg har blandt andet i kraft af kurser i stemmetræning og i undervisningens virkemidler fået en meget mere rolig og koncis form, som stadig er intens, men ikke længere så hektisk. Denne form vil jeg fortsat udvikle og styrke.

I mit pædagogiske virke har jeg tidligere haft for høje ambitioner på faget og de studerendes vegne, hvilket har resulteret i et til tider for komplekst og abstrakt fokus, som de studerende har følt meget krævende at honorere. Jeg har derfor ændret min praksis, og tilrettelagt min undervisning mere direkte målrettet i forhold til de studerendes studietrin og forventede læring. De abstrakte diskussioner bruger jeg stadig, men nu som perspektiveringer og diskussioner, hvor de nu er klart markerede, så de studerende er ved, at her er der tale om noget ud over 'standardpetitum'.

Undervisningens fornemste opgave er at hjælpe de studerende til at udvikle sig fagligt og menneskeligt. Jeg påbegyndte for nogle år siden et personligt projekt, som jeg har givet den humoristiske arbejdstitel "Chesterfield-vejlederen for livet, universet og kærligheden". Mere seriøst er det et skifte fra at se mig selv som udelukkende en snævert specialiseret faglig rådgiver til en mere mentor-lignende rolle, hvor der er fokus på langt flere aspekter af akademien og det at være akademiker. Jeg forsøger at give et mere helt perspektiv på det at uddanne sig – herunder dannelse, personlig udvikling, stolthed, ærgerrighed og nysgerrighed samt ikke mindst begejstring. Det er min mission at blive bedre til at give de studerende mangefacetteret vejledning, sparring, udfordring og provokation. Projektet har haft væsentlige konsekvenser for både min holdundervisning og min personlige vejledning, hvor jeg kan mærke, at de studerende får et langt bedre udbytte af min hjælp end tidligere. Jeg får også ubetinget positiv respons, både i evalueringer og personlig interaktion. En god effekt af den nye praksis ses ikke mindst i forhold til særligt talentfulde studerende med forskerpotentiale. Senest har jeg f.eks. haft en gruppe særligt talentfulde IVK-studerende gennem både eliteprojekt og speciale, hvor min nye praksis har været medvirkende til deres formidable udvikling i deres faglige dannelse (hvilket også har resulteret i topkarakterer til alle). Det har også været stærkt personligt tilfredsstillende at se hvordan disse studerende blomstrede som akademikere. Jeg vil fortsætte ad dette pædagogiske spor, da jeg oplever, at investeringen i moderat mere tid, giver væsentligt læringsmæssigt og menneskeligt afkast.