

## Undervisnings CV

### Pædagogisk grundholdning

Min pædagogiske grundholdning er, at universitetsundervisning skal anspore til selvstændigt og kreativt arbejde og selvstændig og kritisk tænkning. Som studieleder for Nordisk og Semiotik ved Det humanistiske fakultet, senere Arts, Aarhus Universitet argumenterede jeg derfor kraftigt for, at de studerende skulle sikres ret til selvstændigt valg af emne til bachelorprojektet og at der ingen bindinger, ud over de fagligt relevante, skulle være i forhold til specialet. Det lykkedes at vinde fakultetets forståelse herfor, selv om der var ideer på banen, som udfordrede begge disse forhold.

Jeg fastholdt dertil vores politik om, at langt det meste af vores undervisning på uddannelsen i Nordisk Sprog og Litteratur skulle være holdundervisning, som giver mulighed for god dialog og gensidig ideudvikling mellem underviser(e) og studerende.

I forhold til ambitionen om at uddanne selvstændigt arbejdende og kritisk tænkende kandidater er det en udfordring, at der i disse år er et stort optag af studerende, hvis forudsætninger ikke er lige gode for alles vedkommende. Det var klart for mig at den bedste måde at klare denne udfordring på, er at sørge for en klarere progression på navnlig bacheloruddannelsen. En sådan blev indført i den seneste studieordning for bacheloruddannelsen i Nordisk Sprog og Litteratur (2010), som jeg som studieleder havde et hovedansvar for. Jeg har som underviser i Dansk på SDU medvirket til at udarbejde studieordning for et tresemesters forløb i Litterær metode og analyse, hvor

Kandidatstudieordning for Nordisk Sprog og Litteratur (2011) havde jeg også hovedansvaret for. Her blev nye obligatoriske fag (et krav fra fakultetet) udviklet i en højere grad af samarbejde mellem fagets litterære, sproglige og kultur- og medieorienterede undervisere, end der hidtil havde været tradition for.

Det er et konstant undervisningsmål for mig at få tilrettelagt undervisningen og de studerendes arbejde på en måde, der så vidt muligt aktiverer de studerende og holder dem kritisk reflekterende. Derfor søsatte jeg et projekt omkring kvalificering af brugen af instruktører og studiegrupper sammen med en medarbejder ved det daværende Center for Undervisningsudvikling ved Arts, Aarhus Universitet.

### Undervisningserfaring

Jeg har gennem en årrække i Aarhus undervist fast i alle tre discipliner i Litteraturanalysemodulet. Dertil har jeg undervist et kursusforløb i Litteraturhistorie og et kursusforløb i Studium generale. Jeg har endvidere i Aarhus undervist på kandidatniveau i emner, jeg har udbudt, som for eksempel: Den litterære arabeske, Fantastisk litteratur, Det imaginære i litteraturen og Litterære spørgsmål. I forelæsningsrækken for en hel årgang førsteårsstuderende i disciplinen Nyere litteraturhistorie holdt jeg forelæsningerne om H.C. Andersen og Kierkegaard. Som led i min Ph.d. ved Roskilde Universitet har jeg været projektvejleder. Forud for min universitetsuddannelse underviste jeg to et halvt år på HTX og et halvt år på STX. Jeg har en fuldført læreruddannelse fra Blågård Seminarium. På den baggrund fik jeg af dekanen ved Det humanistiske fakultet ved Aarhus Universitet dispensation med hensyn til adjunktpædagogikum. Det kan også nævnes, jeg har undervist og forelæst i højskoleregi og optrådt mange gange i regi af Folkeuniversitetet.

Siden min ansættelse ved Syddansk Universitet i 2012 har jeg undervist i disciplinerne Biblioteket som Videns- og kulturinstitution ved uddannelsen i Bibliotekskundskab og videnskommunikation, Tematisk litteraturlæsning ved kandidatuddannelsen i Litteraturvidenskab, tre valgfag på kandidatniveau ved den nu nedlagte kandidatuddannelse i Dansk, campus Kolding, og to valgfag på kandidatuddannelsen i Dansk, Campus Odense. Ved bacheloruddannelsen i Dansk, Campus Odense, har jeg undervist i Tekstanalyse og Litterær metode og analyse 1,2 og 3. Jeg har dertil undervist tre forløb om H.C. Andersen på engelsk ved uddannelsen Scandinavian Area Studies, som fortrinsvis tages af udenlandske studerende. Dertil har jeg gæsteoptrådt som forelæser i flere andre faglige og uddannelsesmæssige sammenhænge.

Endelig har jeg erfaring med e-undervisning på engelsk i international sammenhæng. Jeg har været medudvikler af og ledende underviser på en MOOC (Massive Open Online Course), Hans Christian Andersen's Fairy Tales, som bestod af seks moduler af en uges varighed hver. MOOC'en har haft fire gennemløb via den engelske platformen FutureLearn og der har deltaget kursister fra hele verden.

### Uddannelsesudvikling

Jeg har allerede nævnt udarbejdelsen af nye studieordninger på bachelor- og kandidatniveau ved uddannelsen i Nordisk ved Aarhus Universitet. Dertil fik jeg af fakultetet til opgave at udvikle konceptet for den Underviserprofil, som de studerende på Arts blandt en række sådanne profiler kan vælge at følge på tredje semester af kandidatuddannelsen. I regi af denne profil har jeg stået i spidsen for udviklingen af profilfaget Danskfagets didaktik:

<http://kursuskatalog.au.dk/coursecatalog/Course/saved/16801%2C%2016839%2C16884%2C16840%2C16841%2C16842%2C18403%2C16881%2C16883%2C16911%2C16899/>.

Endvidere har jeg bidraget til den såkaldte Undervisermetro ved Arts, Aarhus Universitet, med et indlæg om brugen af forud formulerede spørgsmål til de tekster, der indgår i undervisningen:

<http://undervisermetro.au.dk/undervisning/rammesatte-studieaktiviteter/spoergsmaal-til-tekster/>

Jeg benytter denne undervisningsform flittigt, da den skærper både mit eget og de studerendes fokus i forhold til den enkelte undervisningsgang.

### Undervisningsmaterialer

Jeg er forfatter til artiklen "Figurer", som indgår i en tekstanalysebog møntet på begynderundervisning i litteraturanalytiske discipliner på de universitære uddannelser, Litteratur. Introduktion til teori og analyse (Aarhus Universitetsforlag 2012).

Jeg er desuden medredaktør af og medforfatter af indledningen til bogen Dekonstruktion (Aarhus Universitetsforlag 2004) som er kommet i serien Moderne Litteraturteori på Aarhus Universitetsforlag. Dertil er jeg forfatter (sammen med Inger-Marie F. Christensen, Mette Dam Laursen og Torsten Bøgh Thomsen forfatter af artiklen "MOOC Design – Dissemination to the Masses or Facilitation of Social Learning and a Deep Approach to Learning?", som blev bragt i nr. 16 af Læring og medier (2016). For tiden er jeg medarbejder på et elektronisk undervisningsmateriale om H.C. Andersen, som vil blive publiceret på engelsk og kinesisk af Systime.

#### Prøver, eksaminer og vejledning

Jeg har eksamineret og været censor skriftligt og mundtligt i diverse fag og discipliner på både bachelor- og kandidatniveau. Jeg har vejledt mange bachelorprojekter og over 60 specialer. Endvidere har jeg været medlem af tre Ph.d.-bedømmelsesudvalg og har vejledt to Ph.d.-studerende.

#### Handlingsplan

Jeg arbejder aktuelt med yderligere at udvikle konceptet med spørgsmål udarbejdet forud for den enkelte undervisningsgang. For tiden afprøver jeg en model, hvor de studerende (i Litterær Metode og Analyse 3) gruppevis selv udarbejder spørgsmål halvanden uge før en undervisningsgang. Gruppen sender dem til mig og modtager sparring, hvorpå den endelige version lægges ud på Blackboard. Gruppen holder så et diskuterende oplæg på basis af spørgsmålene, hvilket skaber god dialog på holdet. Gruppen får mundtlig eller skriftlig feedback fra mig efter oplægget med fokus på, hvordan spørgsmålene fungerede i praksis. Jeg agter løbende at arbejde videre med sådanne sparrings- og feedbackformer.