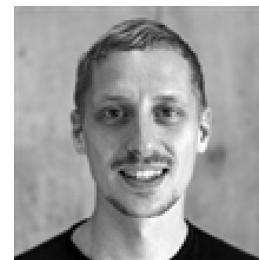


Torsten Bøgh Thomsen
Department for the Study of Culture
Literature
Email: tbt@sdu.dk
Phone: 65508335



CV, UNDERVISNING

UNDERVISNINGSERFARING:

Siden jeg færdiggjorde min magisterkonferens i Litteraturvidenskab ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet i 2011, har jeg på henholdsvis Syddansk Universitet, Københavns Universitet og Aarhus Universitet undervist BA- og KA-kurser indenfor Litteraturvidenskab, Dansk samt moderne kulturteori og -historie. Derudover har jeg undervist og holdt workshops i akademisk skrivning. Ydermere har jeg undervist i æstetisk teori på Det Fynske Kunstakademi, Det Jyske Kunstakademi og Det Kongelige Kunstakademi.

Undervisningsområder: litteraturhistorie, litteraturteori, videnskabsteori, miljøhumaniora, økokritik, økoæstetik, nymaterialisme, posthumanisme, miljøfilosofi, romantikstudier, H.C. Andersen, queerteori, strukturalisme og poststrukturalisme, frankfurterkritik, dekonstruktivisme, feministisk litteraturteori.

2020 - underviser på bacheloruddannelsen i Litteraturvidenskab, SDU.

2019 - underviser på bacheloruddannelsen i Litteraturvidenskab, SDU.

2018 - underviser på bacheloruddannelsen i Litteraturvidenskab og Moderne Kultur, KU.

2015-18 - underviser i H.C. Andersens eventyr på online-plattformen Futurelearn, SDU.

2015 - underviser på kandidatuddannelsen i Litteraturvidenskab, SDU.

2012-14 - underviser i opgaveskrivning samt på Dansk, DPU/AU

2012 - underviser på kandidatuddannelsen i Litteraturvidenskab og Moderne Kultur, KU.

OBLIGATORISKE FAG, SDU:

- "Litterært forfatterskab: H.C. Andersen i hans kontekst", Litteraturvidenskab, BA (3.-året) (2020).
- "Videnskabsteori 2", Litteraturvidenskab, BA, (2019 + 2020), (videnskabshistorie og -teori).
- "Litteratur og aktuelle udfordringer", Litteraturvidenskab, BA, (2019), (klimakrise, økokritik, miljøhumaniora).

VALGFAG, SDU:

- "Litteratur, identitet og politik", Litteraturvidenskab, BA (2020) (kritisk raceteori, feministisk teori, queerteori, migrationsteori).
- "Antropocæne æstetikker – filosofi og teori efter jordens undergang", Litteraturvidenskab, KA (2015), (økokritik, nymaterialisme, økoæstetik, posthumanisme).
- "Hans Christian Andersen's Fairytales", MOOC (Massive Open Online Course), (2015-2018), Futurelearn/SDU-samarbejde (strukturalistiske analysemodeller).

OBLIGATORISKE FAG, EKSTERNT:

- "Den moderne kulturs og litteraturs historie", Litteraturvidenskab og Moderne Kultur, BA (2018), Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU (litteraturhistorie, kulturteori, feministiske studier, postkolonial teori, migrationsteori).

•"Akademisk skrivning", KA (2012-2014), DPU/AU. •"Sprog og kommunikation – fra strukturalisme til poststrukturalisme", Dansk, KA (2013), DPU/AU (strukturalisme, poststrukturalisme, dekonstruktivisme, diskursanalyse).

•"Analyse og fortolkning", Dansk, KA (2012), DPU/AU (stilistik, metafor-teori, dansk litteratur fra 1990'erne og 00'erne).

VALGFAG, EKSTERNT:

•"Små og store jeger i samtidslitteraturen", Litteraturvidenskab og Moderne Kultur, KA (2012), Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KU (ny dansk og international litteratur).

GÆSTEUNDERVISNING, SDU:

* "Bibliotekernes efteruddannelse", (2020), IKV, Litteraturvidenskab.

•"Skandinavisk litteratur, kultur og sprog", BA (2017), IKV, Dansk/Nordisk.

•"Miljøhumaniora", MA (2017), Institut for Matematik og Datalogi.

•"Krop(u)mulig – den medierede krop", KA (2015), IKV, Dansk/Nordisk.

•"Køn, begær og velfærdskritik i Lars von Triers filmografi", KA (2015), IKV, Dansk/Nordisk.

•"Cultural Studies in Nature and Ecology", KA (international studerende) (2014), Institut for Kemi, Bio- og Miljøteknik, (engelsk).

GÆSTEUNDERVISNING, EKSTERNT:

•"Mørk økologi og samtidskunst" (2020), Det Kongelige Kunstakademi.

•"Dansk samtidslitteratur", BA og KA (2015 -), Nordkurs – sommerkurser i norden, AU.

•"Mørk økologi og queer klimaestetik" (2019), Det Jyske Kunstakademi.

•"Scandinavian Cultural Studies", BA (2017), DIS – Study Abroad in Scandinavia (engelsk).

•"Fall Colloquia Series", KA (2015), UC Berkeley (engelsk).

•"Contemporary Criticism in the Environmental Humanities" (2015), Det Fynske Kunstakademi (engelsk).

•"Økokritik i teori og praksis", KA (2015), Litteraturvidenskab, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KU.

VEJLEDNINGSERFARING:

2020: Specialevejleder for 2 KA-studerende, vejledning af 16 bachelorprojekter, Litteraturvidenskab, IKV, SDU.

2019: Vejleder i akademisk skrivning for 26 BA-studerende på faget "Videnskabsteori 2" som del af tiltaget for at fremme akademisk skriftlighed.

2019: Specialevejleder for 1 KA-studerende på Dansk/Nordisk.

2012-2014: Vejleder i akademisk skrivning samt specialevejledning ved Akademisk Skrivecenter, DPU/AU. Vejledt omtrent 40 KA- og MA-specialer i forbindelse med tilrettelægning, argumentation, dokumentation, citation.

2007-2011: Instruktør i opgaveskrivning ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KU. Vejledning og sparring på skriftlige opgaver på BA-uddannelsen.

ERFARING MED UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESUDVIKLING:

2019-2020: Adjunkt-pædagogikum.

2019 – Medlem af Litteraturvidenskabs faggruppe.

2018: Udvikling af undervisningsmaterialet "Brug historien: Odense" til brug i folkeskolens historieundervisning i 7.-9. klasse. Samarbejde med University College Lillebælt/HistorieLab. Udgangspunkt: stedsbaseret læring,

omgivelsesinddragende undervisning, historiebrug.

2015: Udvikling af online-kurset "Hans Christian Andersen's Fairytales" til platformen Futurelearn i samarbejde med Inger-Marie Christensen, Ivy York Møller Christensen, Johs. Nørregaard Frandsen og Jacob Bøggild. Knyttet hertil publikationen: Christensen, Bøggild, Laursen, Thomsen (2016) "MOOC Design – Dissemination to the Masses or Facilitation of Social Learning and a Deep Approach to Learning.", Læring og Medier.

PÆDAGOGISK GRUNDHOLDNING:

Det er let at opfatte Litteraturvidenskab som et studium, der overvejende består af forskningsbaseret undervisning i form af det, Tina Bering Keiding har betegnet "Research based teaching as presentation of research". Den traditionelle undervisningsform inden for faget er forelæsning, hvilket ligeledes understøtter et pædagogisk syn, der med Healey et. al. kunne kaldes "Research led training". Hvis man kun fokuserer på den undervisningsform, opfylder man dog kun studiets læringsmål inden for viden. Kursernes målbeskrivelser inden for færdigheder og kompetencer betoner vigtigheden af de studerendes evner til at reflektere kritisk over fagets problemstillinger, formidle deres viden mundtlig og skriftligt og arbejde målrettet med litteraturvidenskabelige problemstillinger. Det er derfor vigtigt at undervise de studerende på måder, der gør dem i stand til at reflektere kritisk over pensum, over selve kanondannelsen indenfor faget og dets etablering af en forskningshistorie, hvilket jeg også bestræber mig på i min undervisning. Jeg er således bevidst om at undervise i overensstemmelse med, hvad Barnett definerer som en super complex world (2000: ??), hvor præmisserne for rammesætningerne af forskningsproblematikker er til debat, og hvor de studerende arbejder med den måde, der stilles forskningsspørgsmål på inden for fagtraditionen. Min undervisning efterstræber således "Research based teaching as organization of research" (Bering Keiding). Dette gøres blandt andet gennem collaborative og team based learning, samt gennem inkorporationen af blogs og gruppefremlæggelser i undervisningen, som motiverer de studerende til at indgå i kritisk dialog med hinanden om pensumteksterne, perspektivere dem til hinanden samt tage selvstændigt stilling til dem.

Referencer:

Barnett (2000). Supercomplexity and the curriculum. *Studies in Higher Education* , 25(3), 256-265.

Healey, Flint & Harrington (2014). Engagement through partnership: students as partners in learning and teaching in higher education. *The Higher Education Academy*.