

# Bilag 2: Resultater fra den indledende kodning

Nedenfor er oplistet resultater den indledende kodning af kvalitative interview gennemført i perioden efteråret 2021 med aktører ved 15 kulturaktiviteter i Region Nordjylland, Region Midtjylland og Region Syddanmark. Resultaterne er oplistet sammen med underbyggende citater.

## **1. Aktiv deltagelse og læring: Ca. halvdelen af kulturaktiviteterne fokuserer på aktiv deltagelse og læring.**

Interview	Citat
Pixlart, kulturaktive	"De har for eksempel lavet sådan et undervandsfoto hernede i samarbejde med hallen, og så har der været et landsbyløb, hvor de også har været og fotograferet hele løbet på forskellige ruter. Bagefter har de sådan et mobilt udstillingssted i en gammel bus, som de så bagefter viser billederne. Så kunne folk gå ind og kigge der. Og så ved jeg, at de også har været på nogen undervisningsforløb på skolen. Det er sådan det, de har været lokalt. De stiller op, når man spørger dem. Det er jo en forening, ligesom alle mulige andre, så de stiller op, hvis vi spørger dem om de vil komme med et eller andet. Så kommer de."
Skibelundteltet	"Altså det er meget forskelligt fra sted til sted. Ude ved Skærsø, synes jeg, der var sådan en tur rundt om søen, hvor man samtidig fik en kunstners musikhistorie på vandringen rundt. Med nogle fuldstændig enkelte og (latter) totalt subjektive punktnedslag: 'Nå, nu hører i om tolvtonemusikken, og så ser i nogen billeder'."
Lystbækgaard	"For jeg ved jo godt, at man tid er jo kort på jorden, men at vi kan brede det ud og prøve at finde nogle modeller på det, der så trækker ind og skaber værdi til landet og skaber læring og viden og fokus, så vi igen har en forbindelse til jorden. Den forbindelse er rigtig vigtig. Og det kan være at dyrke, det kan være de der selvforsyningskunstskeer, det kan være at lave garn, eller vi kan dele dem op i tøj, tag, altså det der med at bygge dit eget hus, det er jo ret interessant, og mad, lave din egen mad, dyrke det og slagte og hønseæg."

## **2. Selvdefinition: Kulturaktiviteterne er generelt definerede af aktørerne selv.**

<b>Interview</b>	<b>Citat</b>
Kunstner-kollektivet Tændpipen	"Jeg vil gerne have lejlighed til at gøre mere af den slags egentligt. For jeg føler mig i stor gæld til lokalsamfundet i kraft af det, jeg har her. Jeg forsøger altid for eksempel... Alle de projekter jeg laver, forsøger jeg selv at give en kraftig lokalforankring. For eksempel lavede jeg et projekt nu her i foråret sammen med en. Jeg var egentlig bare hyret til at lave det. Musik til en børneforestilling. Men jeg sørgede for at få lavet en aftale med kommunen her og med Generator om at skulle have premiere her og kunne spille en masse gange, og at vi lavede gratis forpremiere for friskolen nede i Velling. Det er vigtigt for mig at gøre sådan noget. (Pause) Vi får jo foræret et sted, så jeg føler mig forpligtet til at give, alt hvad jeg overhovedet kan tilbage til lokalsamfundet."
Lystbæk-foreningen	"Ja, man kan sige, vi udvikler de gamle ting til noget nyt. Og hver især har fri lejlighed til at finde ud af, hvad kan vi gøre. Der er også nogen der filter små dyr af uldet, altså man bruger sådan nål, altså nålefilter, så der er, kan man sige, en ny udvikling af gamle ting, vi gør. Men det med at strikke fra grovuldet, det har vi ikke nogen beviser for, at der er andre der har gjort."
Tranum Strandgård, formand	"Jo, men altså man kan sige, at det som man, meget fornuftigt, kan man sige, når man tager i betragtning, at aktiviteterne beror på vores egne kræfter, vores egen energi og vores eget udsyn."

## **3. Lyst- og interessebåret: Kulturaktiviteterne er lyst- og interessebåret, enten gennem interesse for kulturgenren eller for den aktivitet, der skabes i lokalområdet, men samtidig kendetegnet ved, at de aktive vil yde noget for at holde aktiviteten i gang på sigt.**

<b>Interview</b>	<b>Citat</b>
Cathrinesminde	"Jeg synes det er det der med, at man kan nå hinanden hen over et projekt. Det er jo fantastisk, at der kan opstå noget energi og noget liv, og man inspirerer hinanden, og man får det til at lykkes. Det er jo en rigtig god følelse, i stedet for, at det er noget der bliver lavet ovenfra, og det bliver arrangeres, man deltager, og så går man igen. Her er vi med i det, vi bidrager, vi lægger hjerteblod i det, ikke? Det er jo en god følelse. Det er det der driver det."
Søttrup Kulturhus	"En idé som har strejft mig (pause) den sidste måneds tid, og det har vi slet ikke snakket om, det er (pause), hvad er det der sker, når vi ikke orker eller gider mere? Nu gider jeg ikke udtrykket gider, men på et eller andet tidspunkt, så kan vi måske ikke mere. Og hvad så med det sted her, og hvordan får vi det der generationsskifte lavet? Det synes jeg er lidt. Og jeg bliver sådan lidt... Jeg bliver faktisk sådan lidt træt bare ved tanken."

Lystbæk-foreningen, formand	"Vi prøver, at mange af de gamle håndværk, at de ikke går tabt, at der er nogen der viderebringer det, fordi vi bliver jo gamle, og nogen falder væk, og det er jo synd, hvis ikke der er nye, der holder det i gang."
-----------------------------	--

**4. Gør-det-selv: Gør-det-selv-kultur går igen blandt mange cases, både for de aktiviteter der har et godt samarbejde med offentlige aktører, og de som ikke har det.**

Interview	Citat
Søttrup Kulturhus	"Med fælleskraft er det hele blevet gjort i stand, kan man sige. Professionelle og frivillige, kan man sige."
Vejers Ravfestival	"Det var jo det som de sagde, at så kunne vi komme og hjælpe dem, og vi sagde, at vi vil ikke hjælpe jer. Vi kan sagtens selv. Vi har gjort det her flere gange. Det opgav de også. (pause) Fordi de kan godt se, at der ligger rigtig mange timers arbejde i det."
Mols i Udvikling	"Det var så nogle af de samme mennesker, der sådan ligesom gik hen og dannede Mols i Udvikling, og hvor der samtidig også blev snakket om alt det her nye, vi skulle have bygget herude. Og så blev der indkaldt til et møde, hvor der bare mødte folk op og snakkede om, hvad kunne vi egentlig godt tænke herude, og hvad kunne vi godt tænke os at få sat gang i?"

**5. Drivkraften: Det er udbredt at aktiviteterne drives af personer, der er ældre og uden mindre børn.**

Interview	Citat
Vejers Ravfestival	"Jeg gik på efterløn i 17 og flyttede til Vejers, men bor også sammen med min kæreste i Århus. Så skal man jo danne sig nogen mennesker at være sammen med. Nogen grupper, man kan udleve sit pensionistliv i. Så sagde jeg, at jeg vil faktisk gerne være med i Vejers Venner. Det kunne jeg nemt komme til da. (høj latter)"
Lystbækgaard	"Det er jo det vi siger med vævning og sådan noget, det trænger jo lidt... man har jo brug for lidt yngre mennesker også. Vores strikkedamer er jo... alle er godt over (kort pause) 60 hvert fald, eller 70 næsten. Eller X4, som vi snakker om, som er i trædrejeværkstedet, han er jo over 80 år gammel. Så går det tabt, hvem skal overtage?"

**6. Kulturel orientering: Lokalsamfundet er kulturelt orienterede blandt dem, der oplever en positiv situation ved en kulturaktivitet.**

Interview	Citat

Højer, lokal kunstner og formand for lokalråd	"Hver gang, der er nogen der har en ide, der er lige en enkelt en eller to, der næsten er imod alt, men resten bakker 100 procent op omkring det. Jeg vil sige, det er... jeg tror, vi har en filosofi herude der hedder: Hvis bare det har det rette niveau, så kan det kun styrke os, jo mere vi har samlet. Så hvis der er nogen der gider at tage et initiativ, så regner det også... når det regner på præsten, så drypper det også på degnen, eller hvad det nu hedder."
Kinorevuen	"Altså selve området her, er jo kendt for et rigt kulturliv som sådan. Der er mange ressourcestærke personer i det her område som, også kulturelt, der er aktive. Det tror jeg nok er den største drivkraft. Så også den der mund til mund. (Pause) Vi kender alle sammen nogen, der kender nogen, der kender nogen som snakker positivt om den her biograf. Så jeg tror det er stemningen også."
Kunstnerkollektivet Tændpiben	"Der er en virkelig, virkelig stærk lokal (pause) sammenhængskraft her. Folk de lægger sig virkelig i selen for de lokalforeningsliv kører, børnene går til gymnastisk og sådan nogen ting."

**7. Det sociale liv: Kulturaktiviteterne kan bidrage til at øge det sociale liv i lokalområdet, hvad enten aktiviteten har et specifikt kulturfokus eller ej.**

Interview	Citat
Højer, kunstner + formand	"Nu er der en flok, nu siger jeg unge, de er nok omkring de der 35-40, de er gået sammen og sagt: Nu vil vi gå sammen og prøve og se, om vi kan lave et miljø for de unge mennesker i byen. Sådan et, ikke et legeområde, jo, et legeområde, et aktivitetsområde for dem, der er over 15. Sådan opstår der hele tiden nogle grupperinger lige for øjeblikket, og det er fantastisk at være med til at opleve."
Samsø, Søholmopera	"Det er ikke bare at sætte noget lokalt på og holde det hyggeligt, vi kan virkelig inspirere folk til at gøre ting, fantastiske ting, mens vi stadig er respektfulde overfor miljøet, overfor dem selv og deres egne nærmeste naboer, folk de kommer til koncerter med, deres kolleger. Det er en hel ny måde at se på kultur på dette sted i samfundet. Vi vil gøre det ved at kortlægge det og forbinde det med permakultur så med natur, eller det er ikke ren natur fordi det er selvfølgelig kultiveret i en vis udstrækning. Men det er den ting med diversitet, biodiversitet, kulturdiversitet, etniskdiversitet, kønsdiversitet for at skabe en meget tilgængelig og åben platform for at inspirere folk til at gøre, hvad der er bedst for dem selv og for deres omgivelser."

**8. Personale:** Det frivillige engagement findes både hos de rent frivilligt drevne kulturaktiviteter og de som blander frivillige med professionelle (ansatte, aflønnede, selvstændige). De ansatte/aflønnede kan endda spille en positiv rolle for at skabe aktivitet, fungere som ankerpersoner eller aflaste de frivillige.

Interview	Citat
Kinorevuen	"Vi har et livligt intrasystem, hvor man kommunikerer på. Det løser sig. Og selvfølgelig kan man sige, hvis der sker en eller anden... Himlen falder ned. Så går (X3, daglig leder) jo selvfølgelig også ind og hjælper til. Det er han jo også god til."
Søttrup Kulturhus	"Vi har en snedker her i byen som er meget positivt indstillet for projektet også. Han har så hjulpet med at lægge gulvet, hvor vi andre har gjort det grove arbejde. Han har været sådan en rådgivende. så på den måde, er vi i stand til at komme et stykke med relativt få midler."
Lystbæk- foreningen, formand	"Vi har jo også haft... corona har sat en bremser for mange ting, men før, når vi har haft nogle workshops, hvor der kom nogle fra en højskole og underviste i historiefortælling for eksempel, og vi har også haft musikere ude. Så havde vi sådan med, at man kunne få noget hjemmelavet lammekød, ikke også, og så var der musikere der spillede folkemusik og sådan. Men workshopperne, det er fortrinsvis dem som er blevet specialister ude på Lystbækgård og kan det der med ulden. Altså, både at væve og spinde og karve og strikke, og hvad de nu gør. Så der er mange efterhånden specialister. Vi har også træværksted, hvor vi har en dygtig mand der kan arbejde med maskiner der, sådan så dem der har lyst, for eksempel, hvis der er nogen der er gået på pension, og de mangler en hobby, så kan de komme ud at lære, hvordan man drejer i træ."
Mols i Udvikling	<p>"(Og jeg er ansat 25 timer ind i projektet)... Egentlig er jeg ansat ind i det her knudepunkt, vi skal bygge, men i praksis er det ind i Mols i Udvikling. Det er det samme i en eller anden form."</p> <p>"Ja, alle er frivillige, ja. Så er der jo selvfølgelig børnehaven og skolen, det er jo noget professionelt, men ellers er resten jo frivillige, der er med. Men så vil jeg også sige, vi bruger jo Eva også på den måde, at hvis der er et eller andet med computeren eller et eller andet, der skal lægges ud, så har vi Eva som sådan en sekretær, kan man godt... koordinator."</p>

**9. Geografisk sammenhæng i frivilligheden: Selvom kulturaktiviteterne i høj grad trækker på lokalt engagement, er der ikke en entydig sammenhæng mellem det lokale, geografiske område og de kræfter og relationer, som aktiviteten bygger på. Aktiviteterne rækker ud over lokalområdet, hvad enten det er i form af, hvor de frivillige eller besøgende kommer fra, samt hvor samarbejdspartnere eller inspiration til aktiviteter er lokaliserede.**

Interview	Citat
Fjaltring, Bovbjerg Fyr	"Der er selvfølgelig de helt lokale, her lige omkring, som har været med helt fra starten af, men det er lige som om den der lokale flok, den rykker længere og længere ud. Vi har Ferring, Fjaltring, Dybe, Lemvig, Harboøre, Thyborøn. Så har vi... der er en fra Ribe, der er (kort pause) Århus, København, det er dem der har sommerhus herovre. Så de er her, når de er i sommerhus, men flere af dem er herovre længere og længere peioder, fordi de også skaber relationer til andre frivillige her."
Lystbækforeningen, formand	"At man har lyst til at komme og være lidt social, fordi der kommer jo folk oppe fra Ringkøbing, Holstebro og Herning og hele den omegn der. Jeg bor jo i Vildbjerg, så jeg har jo en halv times kørsel, ikke også, og det er der mange der har, ude fra Hvidesande og Juelsminde og derude, der tager det jo også en halv time at køre. Det gør ikke noget, bare man har det rart, så kan man sagtens køre."
Mols i Udvikling	"Åh, ja, vi kommer vel mest fra området heromkring, og jeg vil sige, mest fra området lige omkring Knebel, som jo er... jeg ved ikke, om du har set på et kort, hvordan området ser ud, men det er jo et geografisk ret stort område. Altså, der er jo over 20 kilometer fra den ene ende til den anden. Men jeg vil sige, vi er flest sådan... jeg bor lidt udenfor, og det gør X3 jo også, men der er ingen af os der sådan bor helt ude i yderkanten."

**10. Samarbejder og relationer: Samarbejder og relationer opstår med udgangspunkt i aktiviteten, enten ved lokale ad-hoc eller fortløbende behov, eller ved fælles interesser blandt aktører.**

Interview	Citat
Cathrinesminde	"Nu havde jeg for eksempel skoleforløbet med en af de lokale skoler her i foråret, hvor der så var tre piger der blev hængende efter det undervisningsforløb de havde haft og sagde, at det kunne de godt tænke sig."
Pixlart, kulturaktive	"Jamen, jeg er bare borger, hvis jeg skal sige det. Lidt engageret borger, ja. Blev i sin tid egentlig faktisk kontaktet af (X1, Pixlart), fordi han mente jeg var... der sad jeg så også i byrådet. Der havde en interesse i, at få en dialog i gang den vej rundt."
Skibelundteltet	"Der synes jeg måske, de netværk som er opstået, for eksempel gennem Buketturen, har betydet, at der har været nogen, som vi har kunnet tage fat i. Vi begynder at have nogen flere... det udbygger bare det net af folk, man kender ude i landskabet. Man kan sige, at nu kommer vi i din retning. Kan

	du... Hvad har vi derude? Altså nogen man kan sparre med. Så jo mere vi rykker ud, jo større bliver vores netværk."
--	---

**11. Uformelle netværk: Det varierer, hvor meget uformelle netværk betyder for kulturaktiviteterne.**

Interview	Citat
Højer, Tøndermarsk-initiativet	"Ja, men jo også (pause), ja, koordinerende, helt sikkert, og så det her med samarbejderne. En stor del af opgaverne er jo at få opbygget netværk, hvor man netop kan få de her ting til at lykkes i."
Fjaltring, formand beboerforening og privat kulturaktør	"Vi samarbejder med dem som vi kommer i snak med, hvor vi kan se, at der kunne være noget at samarbejde om, men det kan lige så godt være ind mod Lemvig, som det kunne være i Fjaltring, det kommer sådan lidt an på, hvad for nogen interessefællesskaber der er."
Kinorevuen	"Altså selve området her, er jo kendt for et rigt kulturliv som sådan. Der er mange ressourcestærke personer i det her område som, også kulturelt, der er aktive. Det tror jeg nok er den største drivkraft. Så også den der mund til mund. (Pause) Vi kender alle sammen nogen, der kender nogen, der kender nogen som snakker positivt om den her biograf. Så jeg tror det er stemningen også."
Lystbæk-foreningen, formand	"Vi har også et netværk. Vi arbejder sammen både med Herning og Ringkøbing Skjern og Hostebro Kommune, og der har vi noget kultursamarbejde, hvor vi ligesom har et netværk med dem, der gerne vil have, at der sker noget mere."

**12. Kobling til lokalområdet: Kulturaktiviteterne er koblet til lokalområdet på flere måder: aktiviteternes samspil med den lokale kulturarv og landskabet; samspillet med det sociale liv, enten ved at ville skabe aktivitet i forhold til dette, eller ved konkrete lokale relationer.**

Interview	Citat
Pixlart, kulturaktive	"Men jeg tænker lidt i forhold til det her, så er det lige så meget det, at man er borgere her i byen. Fordi det kan godt være, at vi har en faglig kasket på, men jeg synes egentlig det her projekt i forhold til at skulle fortælle noget om det, så er det lige så meget det med, at man er borgere i byen der spiller ind."
Skibelundteltet	"Vi brugte turen rundt om søen, med de forskellige landskabsindtryk man fik som udgangspunkt for at sige, det her det minder om... Det er noget med siv og sol og flimrer. Det er Debussy. Så spillede min kollega noget Debussy for dem, og jeg viste dem, hvordan man selv kunne male et

	<p>impressionistisk billede med pensler og vandtusch. Så gik de videre, og så var vi et kapitel videre. Så var vi på en hede og i en mudderzone og hedelandskaberne. (Utydelig tale)</p> <p>Så hørte vi noget musik der passede til det. På den måde, kom vi igennem de sidste århundredes kunsthistorie.”</p>
<p>Samsø, 2 kunstnere og kulturaktive</p>	<p>”Så er jeg i gang med et projekt, som hedder blomsterkorridorene, som er et nyt projekt, hvor det bliver... Vi har lejet et stykke landbrugsjord, som skal sås til med tidsler i første omgang, sådan lidt en måde at bruge det lokale på. Jorden, også gå ind i den debat om ukrudt kontra brugbart og smukt og alt det der ikke? Det er sådan mere et besøgsvenligt værk. Det er meget det, jeg bruger min tid på i øjeblikket.”</p>
<p>Lystbækforeningen, formand</p>	<p>”Altså, fårehyrderne i gamle dage, de gik jo alene. De havde jo bare deres hunde at snakke med, men på grund af, at man gerne vil have flere turister ud i yderområderne, så synes vi, at det var da oplagt, når vi alligevel er derude, at der kom nogen med som kunne opleve naturen fuldstændig rå som den er. Den er jo smuk, den er jo fantastisk smuk derude i det område.”</p>