

Litteraturliste for Museumsformidler 2012

Kursuslitteratur

- Allen, S. (2004). Designs for learning: Studying science museum exhibits that do more than entertain. *Science Education*, 88(Suppl. 1), S17-S33.
- Arnold, K. (1996). Presenting science as product or as process: Museums and the making of science. Side 57-78 i: S. Pearce (Ed.), *Exploring Science in Museums*. London: Athlone Press.
- Csikszentmihalyi, M., & Hermanson, K. (1995). Intrinsic motivation in museums: why does one want to learn? Side 67-78 i: J. H. Falk & L. D. Dierking (Eds.), *Public Institutions for personal learning*. Washington: American Association of Museums, Technical Information Service.
- Dicks, B., Soyinko, B., & Coffey, A. (2006). Multimodal ethnography. *Qualitative Research*, 6(1), 77-96. **NB: s. 84-87 er pensum; resten er supplerende læsning.**
- Dolin, J. (2006). Naturvidenskabelige fag. Side 226-231 i: Damberg, E., J. Dolin og G.H. Ingerslev: *Gymnasiepædagogik*. København: Hans Reitzels forlag.
- Elstgeest, J. (2009). Lærerens spørgsmål til eleverne. Side 91-102 i: Tougaard, S og Kofod, L.H: *Metoder i Naturfag*. Hellerup: Experimentarium.
- Falk, J. H. and L. D. Dierking (2002): A thirst for learning. Side 8-18 i: *Lessons without limits*. Lanham: Altamira Press
- Falk, J. (2009): Making Museums Work for Visitors. Side 215-237 i: *Identity and the Museum Visitor Experience*. Left Coast Press
- Hooper-Greenhill, E. (2007). The five generic learning outcomes. Pp. 52-57 in: *Museums and education: purpose, pedagogy, performance*. Oxon: Routledge.
- Illeris, K. (2007) Læringens centrale strukturer. Side 16-28. In: Illeris, K.:Læringsteorier. Frederiksberg. Roskilde universitetsforlag
- Ingemann, Bruno (2002): Den nye bollemodel. P. 1-11 i *Tekster skal ses!* Roskilde Universitetscenter, Institut for Kommunikation, Journalistik og Datalogi
- Jensen, Leif Becker (2003): Man skal gå på to ben. Side 151-163 i: Flemming, L. & Ingemann, B. (red.): *Faglig formidling - praksis og konsekvenser*. Frederiksberg: Roskilde Universitetsforlag.
- Knudsen, S. (2003): Tidsler og jazz – metaforer i faglig formidling. Side 13-29 i: L. Fleming og B. Ingemann: *Faglig formidling*. Frederiksberg. Roskilde Universitetsforlag
- Lindauer M (2005): From salad bars to vivid stories: four game plans for developing 'educationally successful' exhibitions. *Museum Management and Curatorship* 20, 41-55.
- Millar, R. (2009) At udvikle og evaluere praktisk arbejde. Side 63-70 i: Tougaard, S og Kofod, L.H: *Metoder i Naturfag*. Hellerup: Experimentarium.
- Mortensen, M. F. (2010a). Designing immersion exhibits as border-crossing environments. *Museum Management and Curatorship*, 25(3), 323-336. **NB: s. 324-327 er pensum; resten er supplerende læsning.**
- Mortensen, M. F. (2010b). Museumsmekanismer: optimering af forholdet mellem udstillingsdesign og -udbytte. *MONA*, 2010(4), 44-56.

- Mortensen, M. F., & Quistgaard, N. (2011). Hvordan kan man evaluere udbyttet af museumsbesøg? *Unge Pædagoger*, 2011(1), 63-70.
- Murmann, M. (2011): Narrative Structure as a Cognitive Tool. 10 sider i: *Supported by stories*. PhD-Thesis. Experimentarium and Dept. of Science Education, Copenhagen University
- Paludan, K. (2000). Hverdagsvidenskab. Side 17-51 i: *Videnskaben, verden og vi. Om naturvidenskab og hverdagstænkning*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.
- Quistgaard, N. (2010). Autentiske spørgsmål kan skabe ægte engageret dialog på naturhistoriske museer. *MONA*, 2010(3), 49-76.
- Reiss, M. J., & Tunnicliffe, S. D. (2011). Dioramas as depictions of reality and opportunities for learning in biology. *Curator: The Museum Journal*, 54(4), 447-459. **NB: s. 451-456 er pensum; resten er supplerende læsning.**
- Shapin, S (1992): Why the public ought to understand science-in-the-making. *Public Understanding of Science* 1: 27-30
- Shuh, J.H. (1999): Teaching yourself to teach with objects. Side 80-91 i: Hooper-Greenhill, E.: *The Educational Role of the Museum*. Routledge.
- Winsløw, C. (2006). Kognitiv udvikling, læring og konstruktivisme. Side 91-113 i: *Didaktiske elementer*. Frederiksberg: Biofolia.
- Winsløw, C. (2006): Teorien om didaktiske situationer. Side 133-141 i: *Didaktiske elementer*. Frederiksberg: Biofolia.
- Supplerende litteratur**
- Cers, A. J. (2004). A tool for learning: Envisioning the new science museum of Minnesota. *ASTC Dimensions*, Mar/Apr, 6-9.
- Borun, M., & Adams, K. A. (1991). From hands on to minds on: labelling interactive exhibits. *Visitor Studies: Theory, Research and Practice*, 4, 115-120.
- Delicado, Ana (2010): For scientists, for students or for the public? The shifting roles of natural history museums. *Journal of History of Science and Technology* 4
- Mikkelsen, J. F.(2003): Faglig formidling er strategisk magtudøvelse. Side 165-175 i: L. Fleming og B. Ingemann: *Faglig formidling*. Frederiksberg: Roskilde Universitetsforlag
- Myllykoski, M. (2004). First impressions: Thoughts on entering the museum. *ASTC Dimensions*, Mar/Apr, 10-11.
- Tougaard, S. B., Mikkil; Hjort, Pernille; Didriksen, Ulla (2008). *Zoopædagogik om børn og dyr - teoretisk, didaktisk og praktisk*. Zoologisk Have: Zooskoletjenesten.
- Weil, Stephen (1999): From Being about Something to Being for Somebody: The Ongoing Transformation of the American Museum. *Daedalus* 128(3), 229-258